

Министерство образования и науки Алтайского края
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение для обучающихся,
воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Новоалтайская общеобразовательная школа-интернат»

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей
протокол № 1
от 29.08. 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом
протокол №6
от 30.08. 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы - интерната

Приказ №130

от 31.08. 2023 г.

Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
предметная область: русский язык и литература
основное общее образование
10 -11 классы
Срок реализации программы: 2 года

Пояснительная записка

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература.

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Рабочая программа основного общего образования по литературеразработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Примерная адаптированная основная образовательная программа основного общего образования обучающихся с нарушениями слуха.
- Авторская программа по Литературе к предметной линии учебников, под редакцией В.Я.Коровиной в основной школе (5—9 классы).
- Обязательный минимум содержания основных образовательных программ.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996-р).
- Программа воспитания КГБОУ «Новоалтайская общеобразовательная школа-интернат».
- Приказ Министерства Просвещения России от 20 мая 2020г. №254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».

- Приказ Министерства Просвещения России от 23 декабря 2020г. №766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020г. №254»,

С учётом требований СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Поскольку вопрос разработки специальных образовательных стандартов для детей с нарушениями слуха до сих пор не решён, мы вынуждены адаптировать программы обычной общеобразовательной школы. Под адаптацией понимается изменение сроков, отводимых для усвоения отдельных тем; пересмотр знаний и навыков с учётом состояния речи и слуха учащихся. Рабочая программа учебного предмета призвана обеспечить гарантии в получении обучающимися, воспитанниками обязательного минимума образования в соответствии с государственным образовательным стандартом и спецификой образовательного процесса в школе.

Согласно базисному учебному плану для образовательных учреждений, предмет «Литература» относится к учебным предметам, обязательным для изучения на ступени среднего (полного) общего образования начинается в 5 и заканчивается в 11 классе. Процесс изучения литературы осуществляется на основе программ общеобразовательных школ («Литература» по учебникам В.Я.Коровиной; «Литература» по линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной), при одновременном сохранении коррекционной направленности педагогического процесса в обучении, которая реализуется через допустимые изменения в структурировании содержания, специфические методы и приёмы работы.

Программа курса литературы для 10 класса коррекционных школ рассчитан на 136 часов (4урока в неделю). для 11 класса коррекционных школ рассчитан на 136 часов (4урока в неделю).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся, воспитанников средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

В соответствии с базисным учебным планом **главная цель** изучения литературы в современной школе -приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными сведениями, необходимыми для понимания произведений.

Задачи обучения.

1. Воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта.

2. Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов.

3. Освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики.

4. Овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Виды контроля и практические занятия

Предварительный контроль – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; мозговой штурм; тестирование, письменный опрос).

Текущий контроль (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа, индивидуальный опрос, подготовка сообщений, докладов, рефератов, проектов, составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений), пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный); выразительное чтение (в том числе наизусть); развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов, сочинение синквейнов;

Тематический контроль – по окончании изучения темы или окончания четверти (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов).

Итоговый контроль – проводится по итогам изучения раздела курса «Литература» с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольные работы, контрольное тестирование, анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов); анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием; проектная, исследовательская работа.

Учебно – тематический план 10а

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов по плану	Деятельность учителя с учётом программы воспитания
1	Введение	1	<ul style="list-style-type: none"> установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и
2	Устное народное творчество	3	
3	Из древнерусской литературы	4	
4	Из литературы XVIII века	5	
5	Из литературы XIX века	47	
6	Из русской литературы XX века	29	
7	Из зарубежной литературы	13	

		<p>самоорганизации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; • применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; • включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; • организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи (работа с «маленьким учителем»); • инициирование и
--	--	---

			поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов; <ul style="list-style-type: none"> • обеспечение коррекционной направленности урока: активизация познавательного интереса школьников к речи, повышение речевой активности, формирование коммуникативной функции речи, расширение словарного запаса, автоматизация произносительных навыков речи, закрепление навыков слухового восприятия неречевых и речевых звучаний
Итого:		102	

Учебно-тематический план 10б-11 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов по плану	Деятельность учителя с учётом программы воспитания
1	Введение	1	<ul style="list-style-type: none"> • установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; • побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; • привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета
2	Из древнерусской литературы	3	
3	Из литературы XVIII века	13	
4	Из литературы XIX века	70	
5	Из русской литературы XX века	36	
6	Из зарубежной литературы	13	

		<p>через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <ul style="list-style-type: none"> • применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; • включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; • организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи (работа с «маленьким учителем»); • инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов; • обеспечение коррекционной направленности урока: активизация познавательного интереса школьников к речи, повышение речевой активности, формирование коммуникативной функции речи, расширение словарного запаса,
--	--	--

			автоматизация произносительных навыков речи, закрепление навыков слухового восприятия неречевых и речевых звучаний
Итого:		136	

Контрольные работы (тестирование, сочинения-рассуждения, краткие изложения по фрагментам произведений)

10а класс(глухие)

№п\п	Тема	Количество часов	Дата проведения
1	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (40 ч)	1	
2	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (8 ч)	1	
3	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (5 ч)	1	
4	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч)	1	
Итого		4ч	

Контрольные работы (тестирование, сочинения-рассуждения, краткие изложения по фрагментам произведений)

10б-11 класс (сл/сл глухие)

№п\п	Тема	Количество часов	Дата проведения
1	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (24 ч)	1	
2	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (15 ч)	1	
3	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (10 ч)	1	
4	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (27ч)	1	
Итого		4ч	

Программное и учебно-методическое оснащение учебного плана 10а класс

Реквизиты программы	УМК обучающихся	УМК учителя
Программы общеобразовательных учреждений. Литература, 5-11 классы, под ред. В.Я. Коровиной, 10-е издание, М., «Просвещение», 2008	В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин «Литература», 8 класс, учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях, 10-ое издание, М., «Просвещение», 2018	И.В. Золотарёва, Т.А. Крысова «Поурочные разработки по литературе», 8 класс, М., «ВАКО», 2004г. Егорова Н.В. «Универсальные поурочные разработки по литературе», 8 класс, М., «ВАКО», 2012 Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы. Литература. 8 класс. Издательство: М.,

		«Просвещение», 2014 Ерохина Е.Л. Тесты по литературе к учебнику В.Я. Коровиной «Литература 8 класс». «Экзамен», М., 2013
--	--	---

106-11 класс

Реквизиты программы	УМК обучающихся	УМК учителя
Программы общеобразовательных учреждений. Литература, 5-11 классы, под ред. В.Я. Коровиной, 10-е издание, М., «Просвещение», 2008	В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин «Литература», 9 класс, учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях, 10-ое издание, М., «Просвещение», 2014	Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы. Литература. 9 класс. Издательство: М., «Просвещение», 2010 Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе к учебнику В.Я. Коровиной «Литература 9 класс». В двух частях «Экзамен», М., 2014 Маратканова М.А. Дидактические материалы по литературе 9 класс М.: ЭКЗАМЕН, 2014 КИМ Литература М.: ВАКО

Формы организации учебного процесса.

Программа предусматривает проведение различных видов уроков с применением информационных технологий.

Общеклассные формы.	Урок, урок-зачёт, самостоятельная работа с книгой, консультация, конференция, деформированные задания, невербальные средства в обучении (опорные сигналы, рисунки, таблицы, схемы)
Индивидуальные формы.	Работа с учебной литературой и электронными источниками информации, письменные упражнения, работа по карточкам задания с выбором ответа
Методы контроля и самоконтроля.	Устный контроль (фронтальный, индивидуальный опрос); письменный контроль (выполнение письменных тестовых заданий); самоконтроль (устное воспроизведение изученного материала, письменное воспроизведение изученного материала, компьютерные тесты).

Требования к результатам обучения и освоения содержания курса по литературе 10 класс

Обучающиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных литературных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия. песня, предание, житие, мораль, аллегория, классицизм, историзм художественной литературы, поэма, роман,

романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор; композиция, сюжет; конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Должны уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

11 класс

Обучающиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных литературных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия. аллегория, классицизм, историзм художественной литературы, поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор; композиция, сюжет; конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Должны уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

При работе с детьми, испытывающими трудности в освоении основной образовательной программы на уроках литературы необходимо использовать следующие методы и приемы: последовательное выполнение заданий, повторение обучающимися инструкций к выполнению задания, обеспечение визуальными техническими средствами обучения,

близость к учащемуся во время объяснения задания; чередование занятий и физкультурных пауз, периодическая смена видов деятельности, предоставление дополнительного времени для завершения задания обеспечение учащихся копиями заданий, написанных на доске, включение дозированной информации, снижение или увеличение объёма материала, учёт индивидуальных особенностей (физических, психических, возрастных).

Учебно-методические средства обучения

10а-10б-11 классы

1. Литература В. Я. Коровина Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений м. Просвещение, 2005, 8класс
2. Литература В. Я. Коровина Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений М. Просвещение, 2005, 9класс

**Календарно-тематическое планирование
Календарно-тематическое планирование в 10 классе (глухие)**

№ урока	Дата	Наименование разделов и тем	Учебный материал	Деятельность обучающихся
Раздел I. Введение (1 час)				
1.		Литература и ее роль в духовной жизни человека. Диагностика уровня литературного развития (стартовая диагностика, контрольная работа).	Стр.3-5	Знакомиться с целью и задачами предмета, его основным содержанием, структурой учебника-хрестоматии. Строить устные и письменные речевые высказывания. Выполнять контрольную работу в рамках стартовой диагностики.
ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (2 ч)				
Михаил Васильевич Ломоносов (2 ч)				
2.		Жизнь и творчество (обзор).	9 класс стр.37-52	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества М.В. Ломоносова. Знакомиться с текстом «Русская литература XVIII века», составлять конспект. Готовить устное сообщение о М.В. Ломоносове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
3.		«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	9 класс стр.37-52	Читать текст, характеризовать героиню произведения. Отвечать на вопросы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать особенности тематики, проблематики,

				литературного направления произведения. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Осуществлять подготовку отзыва о стихотворении, сообщать об оценке поэтом императрицы
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (45 ч) <i>Александр Сергеевич Грибоедов(9 ч)</i>				
4.		Жизнь и творчество (обзор).	9 класс стр.129-145	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить сообщение о жизни и творчестве А.С. Грибоедова.
5.		Комедия «Горе от ума».	9 класс стр.129-145	Читать произведение, в т.ч. по ролям. Отвечать на вопросы и составлять их самостоятельно .Читать произведение, в т.ч. по ролям. Отвечать на вопросы и составлять их самостоятельно
6.		Комедия «Горе от ума».	9 класс стр.129-145	Читать произведение, в т.ч. по ролям. Отвечать на вопросы и составлять их самостоятельно. Читать произведение, в т.ч. по ролям. Отвечать на вопросы и составлять их самостоятельно
7.		Комедия «Горе от ума».	9 класс стр.129-145	Читать произведение, в т.ч. по ролям. Отвечать на вопросы и составлять их самостоятельно
8.		Комедия «Горе от ума».	9 класс стр.129-145	Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей. Осуществлять сопоставительный

				анализ героев.
9.		Комедия «Горе от ума».	9 класс стр.129-145	Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Анализировать язык произведения
10.		Комедия «Горе от ума».	9 класс стр.129-145	Составлять сравнительные характеристики героев. Готовить письменный анализ образа Чацкого.
11.		Комедия «Горе от ума».	9 класс стр.129-145	Готовить письменный анализ образа Чацкого. Писать сочинение-миниатюру «Личный и общественный конфликт комедии» или др.
12.		Комедия «Горе от ума».	9 класс стр.129-145	Готовить письменный анализ образа Чацкого. Писать сочинение-миниатюру «Личный и общественный конфликт комедии» или др.
Поэзия пушкинской эпохи (2 ч)				
13.		Константин Николаевич Батюшков, Антон Антонович Дельвиг, Николай Михайлович Языков, Евгений Абрамович Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).		Составлять тезисный статьи учебника. Читать стихи. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.
14.		Константин Николаевич Батюшков, Антон Антонович Дельвиг, Николай Михайлович Языков, Евгений Абрамович		Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений. Письменно анализировать стихотворения по

		Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).		плану. Работать со словарём литературоведческих терминов
<i>Александр Сергеевич Пушкин(16 ч)</i>				
15.		А. С. Пушкин Слово о поэте и писателе.	8 класс стр.53-82	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества А.С. Пушкина. Готовить устный рассказ о жизни и раннем периоде творчества А.С. Пушкина. Готовить устный рассказ о жизни и раннем периоде творчества А.С. Пушкина
16.		А.С.Пушкин Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар».	8 класс стр.53-82	Анализировать стихотворения по предложенному плану. Готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы.
17.		А.С.Пушкин Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар».	8 класс стр.53-82	Анализировать стихотворения по предложенному плану. Готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы.
18.		А.С.Пушкин «Маленькие трагедии»: пьеса «Моцарт и Сальери»	9 класс Стр..187-198	Читать произведения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии
19.		А.С.Пушкин «Маленькие трагедии»: пьеса «Моцарт и Сальери»	9 класс Стр.187-198	Читать произведения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии
20.		А.С.Пушкин «Роман в стихах «Евгений Онегин»	9 класс Стр.203-235.	Читать произведения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования).

21.		А.С.Пушкин «Роман в стихах «Евгений Онегин»	9 класс Стр.203-235.	Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Различать образы лирического героя и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции
22.		А.С.Пушкин «Роман в стихах «Евгений Онегин»	9 класс Стр.203-235.	Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой специфики и особенностей литературного направления
23.		А.С.Пушкин «Роман в стихах «Евгений Онегин»	9 класс Стр.203-235.	Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства.
24.		А.С.Пушкин «Роман в стихах «Евгений Онегин»	9 класс Стр.203-235.	Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства.
25.		А.С.Пушкин «Роман в стихах «Евгений Онегин»	9 класс Стр.203-235.	Характеризовать персонажей, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев
26.		А.С.Пушкин «Роман в стихах «Евгений Онегин»	9 класс Стр.203-235.	Характеризовать персонажей, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев
27.		А.С.Пушкин «Роман в стихах «Евгений Онегин»	9 класс Стр.203-235.	Передавать содержание текста, осуществлять подбор аргументов, формулировать выводы. Работать со словарём литературоведческих

				терминов
28.		А.С.Пушкин «Роман в стихах «Евгений Онегин»	9 класс Стр.203-235.	Составлять схему «Система образов героев романа», комментировать схему
29.		А.С.Пушкин «Роман в стихах «Евгений Онегин»	9 класс Стр.203-235.	Составлять схему «Система образов героев романа», комментировать схему
30.		А.С.Пушкин «Роман в стихах «Евгений Онегин»	9 класс Стр.203-235.	Писать сочинения-миниатюры о Татьяне Лариной и/или Евгении Онегине или
31.		А.С.Пушкин «Роман в стихах «Евгений Онегин»	9 класс Стр.203-235.	Писать сочинения-миниатюры о Татьяне Лариной и/или Евгении Онегине или др
Михаил Юрьевич Лермонтов(3 ч)				
32.		М.Ю.Лермонтов Слово о поэте.	9 класс Стр.235-277	Слово о поэте. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий».
33.		Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...»,	9 класс Стр.235-277	Читать стихи. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений
34.		Стихотворения «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий».	9 класс Стр.235-277	Анализировать произведения (по предложенному плану) с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции.

				Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства). Готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Осуществлять письменный анализ стихотворения с опорой на план.
<i>Николай Васильевич Гоголь(12ч)</i>				
35.		Н.В. Гоголь Слово о поэте и писателе	8 класс (1 часть) Стр.322	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить устный рассказ о жизни и творчестве Н.В. Гоголя
36.		Повесть «Шинель»	8 класс (1 часть) Стр.322	Читать повесть. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования).
37.		Повесть «Шинель»	8 класс (1 часть) Стр.322	Читать повесть. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования).
38.		Поэма «Мёртвые души» (8 ч)	9 класс (1 часть) Стр.314-319	Читать поэму, в т.ч. по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии
39.		Поэма «Мёртвые души»	9 класс (1 часть) Стр.314-319	Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения.
40.		Поэма «Мёртвые души»	9 класс (1 часть)	Анализировать эпизоды с учётом

			Стр.314-319	различных форм выражения авторской поэзии
41.		Поэма «Мёртвые души»	9 класс (1 часть) Стр.314-319	Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции.
42.		Поэма «Мёртвые души»	9 класс (1 часть) Стр.314-319	Сопоставлять текст с другими произведениями литературы, иллюстративным материалом, театральными и киноверсиями
43.		Поэма «Мёртвые души»	9 класс (1 часть) Стр.314-319	Работать со словарём литературоведческих терминов.
44.		Поэма «Мёртвые души»	9 класс (1 часть) Стр.314-319	Продуцировать письменно сопоставительную характеристику помещиков (на выбор); составлять групповую характеристику чиновников.
45.		Поэма «Мёртвые души»	9 класс (1 часть) Стр.314-319	Продуцировать письменно сопоставительную характеристику помещиков (на выбор); составлять групповую характеристику чиновников.
46.		Поэма «Мёртвые души»	9 класс (1 часть) Стр.314-319	Писать сочинение «Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя "Мёртвые души"» или др.
47.		Поэма «Мёртвые души»	9 класс (1 часть) Стр.314-319	Писать сочинение «Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя "Мёртвые души"» или др.
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (8 ч) <i>Лев Николаевич Толстой(8 ч)</i>				
48.		Слово о писателе.		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Составлять тезисы текста «Лев

				Николаевич Толстой».
49.		Рассказ «После бала» (3 ч)		Читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитат).
50.		Рассказ «После бала» (3 ч)		Читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитат).
51.		Рассказ «После бала» (3 ч)		Читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитат).
52.		«Отрочество» (главы) (5 ч)		Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идею произведения. Формулировать вопросы по тексту.
53.		«Отрочество» (главы) (5 ч)		Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идею произведения. Формулировать вопросы по тексту.
54.		«Отрочество» (главы) (5 ч)		Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания.
55.		«Отрочество» (главы) (5 ч)		Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания.
56.		«Отрочество» (главы) (5 ч)		Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания.
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (7 ч) Поэзия первой половины XX века Сергей Александрович Есенин(5 ч)				

57.		С .А .Есенин Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	9 класс (2часть) Стр.57--72	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества поэта. Составлять краткий рассказ о поэте. Эмоционально воспринимать и читать произведение. Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение.
58.		С. А. Есенин «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» (на выбор).	9 класс (2часть) Стр.57--72	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка.
59.		С. А. Есенин «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» (на выбор).	9 класс (2часть) Стр.57--72	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка.
60.		С. А. Есенин «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» (на выбор).		Характеризовать лирического героя
61.		С. А. Есенин «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» (на выбор).		Составлять план анализа стихотворения, анализировать стихотворение по плану
<i>Владимир Владимирович Маяковский(2 ч)</i>				
62.		В. В. Маяковский Слово о поэте.	9 класс (2часть) Стр.75--86	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества поэта. Составлять краткий рассказ о поэте. Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы, анализировать

				стихотворение.
63.		В. В. Маяковский Стихи «А вы могли бы?», «Послушайте!» (на выбор); «Люблю» (отрывок), «Прощанье» (на выбор	9 класс (2часть) Стр.75--86	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Отвечать на вопросы. Составлять план анализа стихотворения, анализировать стихотворение по плану
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (30 ч) <i>Александр Трифонович Твардовский(7ч)</i>				
64.		А. Т. Твардовский Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа»,	8 класс (2часть) Стр.141--143	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества поэта.
65.		А. Т. Твардовский Поэма «Василий Тёркин» «Гармонь», «Два солдата»,	8 класс (2часть) Стр.141--143	Эмоционально воспринимать и читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения
66.		Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Поединок» и др.).	8 класс (2часть) Стр.141--143	Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания

				художественных образов. Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.
67.		Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Поединок» и др.).	8 класс (2часть) Стр.141--143	Характеризовать способы создания комического в произведении. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму выражения авторской позиции.
68.		Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Поединок» и др.).	8 класс (2часть) Стр.141--143	С помощью учителя выявлять в поэме признаки лирики и эпоса
69.		Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Поединок» и др.).	8 класс (2часть) Стр.141--143	. Комментировать иллюстрации к поэме.
70.		Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Поединок» и др.).	8 класс (2часть) Стр.141--143	Составлять план характеристики Василия Тёркина, записывать характеристику.
Михаил Александрович Шолохов(9 ч)				
71.		М. А. Шолохов Слово о писателе.		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя.
72.		М. А. Шолохов Рассказ «Судьба человека».	8 класс (2часть) Стр.177-198	Воспринимать и читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составлять лексические и историко-культурные комментарии.
73.		М. А. Шолохов Рассказ «Судьба	8 класс (2часть)	Анализировать сюжет, тематику,

		человека».	Стр.177-198	проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства их создания.
74.		М. А. Шолохов Рассказ «Судьба человека».	8 класс (2часть) Стр.177-198	Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции.
75.		М. А. Шолохов Рассказ «Судьба человека».	8 класс (2часть) Стр.177-198	Выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи
76.		М. А. Шолохов Рассказ «Судьба человека».	8 класс (2часть) Стр.177-198	Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека..
77.		М. А. Шолохов Рассказ «Судьба человека».	М. А. Шолохов Рассказ «Судьба человека».	Сопоставлять текст произведения с его экранизацией
78.		М. А. Шолохов Рассказ «Судьба человека».	М. А. Шолохов Рассказ «Судьба человека».	Комментировать иллюстрации к рассказу
79.		М. А. Шолохов Рассказ «Судьба человека».	М. А. Шолохов Рассказ «Судьба человека».	Писать сочинение-миниатюру «Смысл названия рассказа М.А. Шолохова "Судьба человека"» или др.
Михаил Михайлович Зощенко(7ч)				
80.		М.М.Зощенко Слово о писателе.		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Составлять устный рассказ о писателе
81.		М.М.Зощенко Рассказ «История		Читать рассказ, отвечать на вопросы

		болезни».		по прочитанному произведению, задавать вопросы для понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту.
82.		М.М.Зощенко Рассказ «История болезни».		Определять роль названия в литературном произведении..
83.		М.М.Зощенко Рассказ «История болезни».		Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, давать собственную интерпретацию и оценку произведению
84.		М.М.Зощенко Рассказ «История болезни».		Пересказывать фрагменты рассказа (разные виды пересказа).
85.		М.М.Зощенко Рассказ «История болезни».		Характеризовать героев.
86.		М.М.Зощенко Рассказ «История болезни».		Пересказывать фрагменты рассказа (разные виды пересказа).
Андрей Платонович Платонов(7ч)				
87.		А. П. Платонов Слово о писателе.		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить сообщение о военной биографии писателя.
88.		А. П. Платонов. Рассказ «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»		Эмоционально воспринимать и читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения.
89.		А. П. Платонов. Рассказ «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»		Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.
90.		А. П. Платонов. Рассказ		Анализировать произведение с

		«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»		учётom его родo-жанровой принадлежности.
91.		<i>А. П. Платонов. Рассказ</i> «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»		Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Отвечать на вопросы
92.		<i>А. П. Платонов. Рассказ</i> «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»		Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Отвечать на вопросы
93.		<i>А. П. Платонов. Рассказ</i> «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»		Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Отвечать на вопросы
Поэзия второй половины XX–начала XXI века (3 ч)				
94.		Стихотворения <i>Михаила Аркадьевича Светлова, Константина Михайловича Симонова, Расула Гамзатовича Гамзатова, Булата Шалвовича Окуджавы, Владимира Семёновича Высоцкого, Андрея Андреевича Вознесенского, Евгения Александровича Евтушенко, Роберта Ивановича Рождественского, Иосифа Александровича Бродского, Александра Семёновича Кушнера</i> (не менее двух стихотворений).		Эмоционально воспринимать и читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте, в т.ч. с использованием ресурсов Интернета. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии
95.		Стихотворения <i>Михаила Аркадьевича Светлова, Константина Михайловича Симонова, Расула Гамзатовича Гамзатова, Булата Шалвовича Окуджавы, Владимира Семёновича Высоцкого, Андрея Андреевича Вознесенского, Евгения</i>		Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям

		<i>Александровича Евтушенко, Роберта Ивановича Рождественского, Иосифа Александровича Бродского, Александра Семёновича Кушнера (не менее двух стихотворений).</i>		
96.		<i>Стихотворения Михаила Аркадьевича Светлова, Константина Михайловича Симонова, Расула Гамзатовича Гамзатова, Булата Шалвовича Окуджавы, Владимира Семёновича Высоцкого, Андрея Андреевича Вознесенского, Евгения Александровича Евтушенко, Роберта Ивановича Рождественского, Иосифа Александровича Бродского, Александра Семёновича Кушнера (не менее двух стихотворений).</i>		Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 ч) Жан-Батист Мольер (5 ч)				
97.		Жан-Батист Мольер Слово о писателе	8 класс (2 часть) стр.327	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя.
98.		Жан-Батист Мольер Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).	8 класс (2 часть) стр.327	Воспринимать и читать фрагменты произведения с учётом родо-жанровой специфики.
99.		Жан-Батист Мольер Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по		Характеризовать сюжет, тематику, содержание

		выбору).		
100.		Жан-Батист Мольер Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).		Характеризовать сюжет, тематику, содержание
101.		Жан-Батист Мольер Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).		Характеризовать сюжет, тематику, содержание
ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО (1 ч)				
102.		Обобщение и систематизация изученного материала		Выполнять виды деятельности, применявшиеся при изучении указанных разделов

Календарно-тематическое планирование в 10 классе (сл/с), 11 класс (глухие)

№ урока	Дата	Наименование разделов и тем	Учебный материал	Деятельность обучающихся
Раздел I. Введение (1 час)				
1.		Шедевры родной литературы. Диагностика уровня литературного развития (стартовая диагностика, контрольная работа).	9 класс (1 часть)стр.3	Знакомиться с целью и задачами предмета, его основным содержанием, структурой учебника-хрестоматии. Строить устные и письменные речевые высказывания. Выполнять контрольную работу в рамках стартовой диагностики.
2.		Шедевры родной литературы. Диагностика уровня литературного развития (стартовая диагностика, контрольная работа).		
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (6ч)				

3.		«Слово полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	9 класс (1 часть) стр.5	Читать текст, выражать личное читательское отношение к прочитанному
4.		«Слово полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	9 класс (1 часть) стр.5	Читать текст, выражать личное читательское отношение к прочитанному
5.		Художественные особенности «Слова..» самобытность содержания, специфика жанра	9 класс (1 часть) стр.5	Отвечать на вопросы.
6.		Художественные особенности «Слова..» самобытность содержания, специфика жанра	9 класс (1 часть) стр.5	При помощи учителя анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык
7.		Художественные особенности «Слова..» самобытность содержания, специфика жанра	9 класс (1 часть) стр.5	Выявлять особенности тематики, проблематики произведения
8.		Художественные особенности «Слова..» самобытность содержания, специфика жанра		
9.		Художественные особенности «Слова..» самобытность содержания, специфика жанра	9 класс (1 часть) стр.5	Выявлять особенности тематики, проблематики произведения
Литература XVIII века <i>Гавриил Романович Державин (2 часа)</i>				
10.		Г.Р.Державин Слово о поэте-философе. Стихотворение «Властителям и судиям»	9 класс (1 часть) стр.61-69	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества поэта. Готовить устный рассказ о поэте. Читать стихотворения
11.		Г. Р. Державин Стихотворение «Памятник»	9 класс (1 часть) стр.61-69	Отвечать на вопросы. С помощью учителя выявлять в произведении черты литературного направления. Анализировать произведения с учётом их жанровых особенностей.

12.		Г. Р. Державин Стихотворение «Памятник»	9 класс (1 часть) стр.61-69	Отвечать на вопросы. С помощью учителя выявлять в произведении черты литературного направления. Анализировать произведения с учётом их жанровых особенностей.
Литература XVIII века Николай Михайлович Карамзин (8 ч)				
13.		Н. М. Карамзин Слово о писателе.	9 класс (1 часть) стр.69-91	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить сообщение о Н.М. Карамзине, об истории создания повести «Бедная Лиза» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
14.		Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»	9 класс (1 часть) стр.69-91	Читать фрагменты повести, в т.ч. по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.
15.		Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»	9 класс (1 часть) стр.69-91	Характеризовать сюжет и героев повести, её идейный замысел, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов
16.		Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»	9 класс (1 часть) стр.69-91	Характеризовать сюжет и героев повести, её идейный замысел, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов
17.		Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»	9 класс (1 часть) стр.69-91	Характеризовать сюжет и героев повести, её идейный замысел, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов
18.		Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»	9 класс (1 часть) стр.69-91	Характеризовать сюжет и героев повести, её идейный замысел, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов
19.		Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»	9 класс (1 часть)	Составлять план характеристики

			стр.69-91	героев, письменно оформлять одну характеристику.
20.		Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»		Писать сочинение-миниатюру «Трагическая судьба Лизы»
21.		Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»	9 класс (1 часть) стр.69-91	Писать сочинение-миниатюру «Трагическая судьба Лизы»
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (25 ч) Василий Андреевич Жуковский(3 ч)				
22.		Слово о поэте	9 класс (1 часть) стр.111-119	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества В.А. Жуковского. Готовить устный рассказ о жизни и творчестве поэта.
23.		Баллады, элегии (одна-две по выбору) «Море», «Невыразимое» .	9 класс (1 часть) стр.111-119	Читать лирический текст. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования).
24.		Баллады, элегии (одна-две по выбору)., «Светлана»		Читать лирический текст. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования).
25.		Баллады, элегии (одна-две по выбору)., «Светлана»	9 класс (1 часть) стр.111-119	С помощью учителя выявлять в произведении черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать текст по вопросам учителя. Работать со словарём литературоведческих терминов.
Александр Сергеевич Пушкин (6 часов)				
26.		Слово о поэте.	9 класс (1 часть) стр.111-119	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества А.С. Пушкина. Готовить сообщение о жизни и творчестве А.С. Пушкина.

27.		Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...»,	9 класс (1 часть) стр.111-119	Читать стихотворения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования)
28.		Стихотворения «Поэт», «Пророк», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	9 класс (1 часть) стр.111-119	Различать образы лирического героя и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции
29.		Поэма «Медный всадник».	9 класс (1 часть) стр.111-119	Составлять план анализа текста и письменно анализировать один лирический текст по плану. Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям.
30.		Поэма «Медный всадник».	9 класс (1 часть) стр.111-119	Составлять план анализа текста и письменно анализировать один лирический текст по плану. Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям.
31.		Поэма «Медный всадник».	9 класс (1 часть) стр.111-119	Составлять план анализа текста и письменно анализировать один лирический текст по плану. Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям.
Михаил Юрьевич Лермонтов(16 ч)				
32.		Слово о писателе и поэте.	9 класс (1 часть)	Знакомиться со сведениями из жизни

			стр.243-281	и творчества М.Ю. Лермонтова.
33.		Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно»,	9 класс (1 часть) стр.243-281	Работать со словарём литературоведческих терминов.
34.		Стихотворения «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»),	9 класс (1 часть) стр.243-281	Работать со словарём литературоведческих терминов.
35.		«Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк»,	9 класс (1 часть) стр.243-281	Работать со словарём литературоведческих терминов.
36.		Стихотворения «Родина», «Смерть Поэта», «Я жить хочу, хочу печали...».	9 класс (1 часть) стр.243-281	Работать со словарём литературоведческих терминов.
37.		Роман «Герой нашего времени».	9 класс (1 часть) стр.281-296	Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения
38.		Роман «Герой нашего времени».	9 класс (1 часть) стр.281-296	Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую.
39.		Роман «Герой нашего времени».	9 класс (1 часть) стр.281-296	Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции.
40.		Роман «Герой нашего времени».	9 класс (1 часть) стр.281-296	Сопоставлять текст с театральными или кинематографическими версиями произведения
41.		Роман «Герой нашего времени».	9 класс (1 часть) стр.281-296	Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции.
42.		Роман «Герой нашего времени».	9 класс (1 часть) стр.281-296	Сопоставлять текст с театральными или кинематографическими версиями произведения
43.		Роман «Герой нашего времени».	9 класс (1 часть)	Сопоставлять текст с театральными

			стр.281-296	или кинематографическими версиями произведения
44.		Роман «Герой нашего времени».	9 класс (1 часть) стр.281-296	Писать сочинение-миниатюру «Способен ли Печорин дружить?»/«Смысл названия романа М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"» или др.
45.		Роман «Герой нашего времени».	9 класс (1 часть) стр.281-296	Писать сочинение-миниатюру «Способен ли Печорин дружить?»/«Смысл названия романа М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"» или др.
46.		Роман «Герой нашего времени».	9 класс (1 часть) стр.281-296	Писать сочинение-миниатюру «Способен ли Печорин дружить?»/«Смысл названия романа М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"» или др.
47.		Роман «Герой нашего времени».	9 класс (1 часть) стр.281-296	Писать сочинение-миниатюру «Способен ли Печорин дружить?»/«Смысл названия романа М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"» или др.
48.		Роман «Герой нашего времени».	9 класс (1 часть) стр.281-296	Писать сочинение-миниатюру «Способен ли Печорин дружить?»/«Смысл названия романа М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"» или др.
49.		Роман «Герой нашего времени».	9 класс (1 часть) стр.281-296	Писать сочинение-миниатюру «Способен ли Печорин дружить?»/«Смысл названия романа М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"» или др.
50.		Роман «Герой нашего времени».	9 класс (1 часть) стр.281-296	Писать сочинение-миниатюру «Способен ли Печорин

				дружить?»/«Смысл названия романа М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"» или др.
51.		Роман «Герой нашего времени».	9 класс (1 часть) стр.281-296	Писать сочинение-миниатюру «Способен ли Печорин дружить?»/«Смысл названия романа М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"» или др.
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (16ч) <i>Александр Иванович Куприн (8ч)</i>				
52.		А. И. Куприн Слово о писателе.		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить сообщение о военной биографии А.И. Куприна и его рассказе «Куст сирени» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
53.		Рассказ «Куст сирени»		Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать сюжет, тематику проблематику, определять композиционные особенности произведения. Чтение литературного произведения. Выражение личного читательского отношения к прочитанному
54.		Рассказ «Куст сирени»		Формулировать вопросы по тексту произведения. Выявлять средства художественной образности. др. Средства художественной образности.
55.		Рассказ «Куст сирени»		Выявлять средства художественной

				изобразительности. др. Средства художественной изобразительности.
56.		Рассказ «Куст сирени»		Выявлять средства худо02 жественной изобразительности. др. Средства художественной изобразительности.
57.		Рассказ «Куст сирени»		Словесно иллюстрировать образы героев. Веры Алмазовой» или
58.		Рассказ «Куст сирени»		Писать сочинение-миниатюру «Самоотверженность и находчивость
59.		Рассказ «Куст сирени»		Писать сочинение-миниатюру «Самоотверженность и находчивость
60.		Рассказ «Куст сирени»		Писать сочинение-миниатюру «Самоотверженность и находчивость
61.		Рассказ «Куст сирени»		Писать сочинение-миниатюру «Самоотверженность и находчивость
Фёдор Михайлович Достоевский(8 ч)				
62.		Ф.М. Достоевский. Слово о писателе.	8 класс (часть1) Стр.371-378	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить сообщение/презентацию с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о творчестве Ф.М. Достоевского
63.		Роман «Бедные люди»	8 класс (часть1) Стр.371-378	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить сообщение/презентацию с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о творчестве Ф.М. Достоевского
64.		Роман «Бедные люди»	8 класс (часть1)	Знакомиться со сведениями из жизни

			Стр.371-378	и творчества писателя. Готовить сообщение/презентацию с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о творчестве Ф.М. Достоевского
65.		Роман «Бедные люди»	8 класс (часть1) Стр.371-378	Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составлять лексические и историко-культурные комментарии.
66.		Роман «Бедные люди»	8 класс (часть1) Стр.371-378	Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составлять лексические и историко-культурные комментарии.
67.		Роман «Бедные люди»		Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. С помощью учителя определять способы выражения внутреннего мира героев
68.		Роман «Бедные люди»	8 класс (часть1) Стр.371-378	Различать образ рассказчика и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.
69.		Роман «Бедные люди»	8 класс (часть1) Стр.371-378	Комментировать иллюстрации к произведению
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (10 ч) Поэзия первой половины XX века (2 ч)				

70.		Стихотворения <i>Марины Ивановны Цветаевой, Осипа Эмльевича Мандельштама, Бориса Леонидовича Пастернака</i> (не менее двух стихотворений по выбору).	9 класс (2 часть) стр.92-101 8 класс (2 часть)стр.42-62	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества поэтов, готовить сообщение и презентацию об их творчестве. Эмоционально воспринимать и читать стихотворения. Выразить личное отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составлять лексические и историко-культурные комментарии.
71.		Стихотворения <i>Марины Ивановны Цветаевой, Осипа Эмльевича Мандельштама, Бориса Леонидовича Пастернака</i> (не менее двух стихотворений по выбору).	98 класс (2 часть)стр.42-62 класс (2 часть) Стр.166-178	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять лирического героя и автора стихотворения по заданным основаниям. Писать анализ одного стихотворения по предварительно подготовленному плану
Михаил Афанасьевич Булгаков 8 ч)				
72.		М. А. Булгаков Слово о писателе	8 класс (2 часть)стр.67-69	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить сообщение/презентацию с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о биографии М.А. Булгакова и об истории создания повести.

73.		Повесть «Собачье сердце» (в сокращении).	8 класс (2 часть)стр.67-69	Воспринимать и читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составлять лексические и историко-культурные комментарии.
74.		Повесть «Собачье сердце» (в сокращении).	8 класс (2 часть) стр.67-69	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Выявлять художественные средства создания героев
75.		Повесть «Собачье сердце» (в сокращении).	8 класс (2 часть) стр.67-69	Анализировать форму выражения авторской позиции. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией. Осуществлять пересказ фрагментов текста.
76.		Повесть «Собачье сердце» (в сокращении).	8 класс (2 часть)стр.67-69	Составлять характеристику Шарикова. Готовить сопоставительную характеристику Шарикова и Швондера.
77.		Повесть «Собачье сердце» (в сокращении).	8 класс (2 часть) стр.67-69	Составлять связное высказывание о реалистичном и фантастическом в повести. Готовить отзыв на фильм «Собачье сердце».
78.		Повесть «Собачье сердце» (в сокращении).	8 класс (2 часть)стр.67-69	Составлять связное высказывание о реалистичном и фантастическом в повести. Готовить отзыв на фильм «Собачье сердце».
79.		Повесть «Собачье сердце» (в	8 класс (2 часть)стр.67-69	Составлять связное высказывание о

		сокращении).		реалистичном и фантастическом в повести. Готовить отзыв на фильм «Собачье сердце».
80.		Повесть «Собачье сердце» (в сокращении).		Составлять связное высказывание о реалистичном и фантастическом в повести. Готовить отзыв на фильм «Собачье сердце».
81.		Повесть «Собачье сердце» (в сокращении).		Составлять связное высказывание о реалистичном и фантастическом в повести. Готовить отзыв на фильм «Собачье сердце».
82.		Повесть «Собачье сердце» (в сокращении).		Составлять связное высказывание о реалистичном и фантастическом в повести. Готовить отзыв на фильм «Собачье сердце».
83.		Повесть «Собачье сердце» (в сокращении).		Составлять связное высказывание о реалистичном и фантастическом в повести. Готовить отзыв на фильм «Собачье сердце».
84.		Повесть «Собачье сердце» (в сокращении).		Составлять связное высказывание о реалистичном и фантастическом в повести. Готовить отзыв на фильм «Собачье сердце».
85.		Повесть «Собачье сердце» (в сокращении).		Составлять связное высказывание о реалистичном и фантастическом в повести. Готовить отзыв на фильм «Собачье сердце».
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (14 ч) <i>Александр Исаевич Солженицын(8 ч)</i>				
86.		Слово о писателе. Рассказ-притча «Матрёнин двор».	9 класс (2 часть) стр.203-243	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить сообщение о творчестве писателя
87.		Рассказ-притча «Матрёнин двор».	9 класс (2 часть) стр.203-243	Воспринимать и читать литературное

				произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования).
88.		Рассказ-притча «Матрёнин двор».	9 класс (2 часть) стр.203-243	Воспринимать и читать литературное произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования).
89.		Рассказ-притча «Матрёнин двор».	9 класс (2 часть) стр.203-243	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идею рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения.
90.		Рассказ-притча «Матрёнин двор».	9 класс (2 часть) стр.203-243	Формулировать вопросы по тексту произведения... Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.
91.		Рассказ-притча «Матрёнин двор».	9 класс (2 часть) стр.203-243	Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания
92.		Рассказ-притча «Матрёнин двор».	9 класс (2 часть) стр.203-243	Различать образы рассказчика и автора-повествователя
93.		Рассказ-притча «Матрёнин двор».	9 класс (2 часть) стр.203-243	Составлять план сообщений о жизни героев: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново, продуцировать сообщения по плану
94.		Рассказ-притча «Матрёнин двор».	9 класс (2 часть) стр.203-243	Составлять план сообщений о жизни героев: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново, продуцировать сообщения по плану
95.		Рассказ-притча «Матрёнин двор».	9 класс (2 часть) стр.203-243	Составлять план сообщений о жизни

				героев: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново, продуцировать сообщения по плану
96.		Рассказ-притча «Матрёнин двор».	9 класс (2 часть) стр.203-243	Составлять план сообщений о жизни героев: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново, продуцировать сообщения по плану
97.		Рассказ-притча «Матрёнин двор».	9 класс (2 часть) стр.203-243	Составлять план сообщений о жизни героев: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново, продуцировать сообщения по плану
98.		Рассказ-притча «Матрёнин двор».	9 класс (2 часть) стр.203-243	Составлять план сообщений о жизни героев: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново, продуцировать сообщения по плану
Виктор Петрович Астафьев (6 ч)				
99.		В. П. Астафьев Слово о писателе		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить сообщение о биографии автора, в т.ч. ч использованием ресурсов Интернета
100.		Рассказ «Фотография, на которой меня нет».		Воспринимать и читать литературное произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному
101.		Рассказ «Фотография, на которой меня нет».		Отвечать на вопросы (с использованием цитирования).
102.		Рассказ «Фотография, на которой меня нет».		Анализировать сюжет, тематику проблематику, определять композиционные особенности произведения
103.		Рассказ «Фотография, на которой меня нет».		Анализировать сюжет, тематику проблематику, определять композиционные особенности

				произведения
104.		Рассказ «Фотография, на которой меня нет».		Анализировать сюжет, тематику проблематику, определять композиционные особенности произведения
105.		Рассказ «Фотография, на которой меня нет».		Формулировать вопросы по тексту произведения..
106.		Рассказ «Фотография, на которой меня нет».		Выявлять средства художественной изобразительности
107.		Рассказ «Фотография, на которой меня нет».		Выявлять средства художественной изобразительности
108.		Рассказ «Фотография, на которой меня нет».		Выявлять средства художественной изобразительности
Поэзия второй половины XX–начала XXI века (2 ч)				
109.		Стихотворения Константина Михайловича Симонова, Булата Шалвовича Окуджавы, В Владимира Семёновича Высоцкого, Андрея Андреевича Вознесенского, Евгения Александровича Евтушенко, Роберта Ивановича Рождественского, Иосифа Александровича Бродского		
110.		Анализ тематики, проблематики, художественных особенностей стихотворений. (не менее двух стихотворений).		
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПРОЗАИКОВ XXI ВЕКА (8ч) <i>Н. Нина Сергеевна Дашевская (8 ч)</i>				
111.		Н. С. Дашевская. Слово о писателе Рассказ «Чек».		накомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Читать литературное произведение.
112.		Рассказ «Чек».		Читать литературное произведение. .

				Выражать личное отношение к прочитанному.
113.		Рассказ «Чек».		Анализировать сюжет, тематику проблематику произведения..
114.		Рассказ «Чек».		Анализировать сюжет, тематику проблематику произведения..
115.		Рассказ «Чек».		Анализировать сюжет, тематику проблематику произведения..
116.		Рассказ «Чек».		Формулировать вопросы по тексту произведения
117.		Рассказ «Чек».		Анализировать сюжет, тематику проблематику произведения..
118.		Рассказ «Чек».		Формулировать вопросы по тексту произведения
119.		Рассказ «Чек».		Анализировать сюжет, тематику проблематику произведения..
120.		Рассказ «Чек».		Формулировать вопросы по тексту произведения
121.		Рассказ «Чек».		Формулировать вопросы по тексту произведения
122.				
123.				
124.				
125.				
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (7 ч) Иоганн Вольфганг Гёте (7ч)				
126.		Иоганн Вольфганг Гёте. Слово о писателе.	9 класс (2 часть) стр.301	Готовить сообщение о творчестве писателя. Читать сцены произведения с учётом родо-жанровой специфики.
127.		Иоганн Вольфганг Гёте Трагедия «Фауст» (1 – 2 фрагмента		С помощью учителя характеризовать сюжет произведения, его тематику,

		по выбору).		проблематику
128.		Иоганн Вольфганг Гёте Трагедия «Фауст» (1 – 2 фрагмента по выбору).		С помощью учителя характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику
129.		Иоганн Вольфганг Гёте Трагедия «Фауст» (1 – 2 фрагмента по выбору).		С помощью учителя характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику
130.		Иоганн Вольфганг Гёте Трагедия «Фауст» (1 – 2 фрагмента по выбору).		С помощью учителя характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику
131.		Иоганн Вольфганг Гёте Трагедия «Фауст» (1 – 2 фрагмента по выбору).		С помощью учителя характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику
132.		Иоганн Вольфганг Гёте Трагедия «Фауст» (1 – 2 фрагмента по выбору).		С помощью учителя характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику
133.		Иоганн Вольфганг Гёте Трагедия «Фауст» (1 – 2 фрагмента по выбору).		С помощью учителя характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику
134.		Иоганн Вольфганг Гёте Трагедия «Фауст» (1 – 2 фрагмента по выбору).		С помощью учителя характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику
135.		Обобщение и систематизация изученного материала		
136.		Обобщение и систематизация изученного материала		