

Министерство образования и науки Алтайского края  
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение для обучающихся,  
воспитанников с ограниченными возможностями здоровья  
«Новоалтайская общеобразовательная школа-интернат»

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей  
протокол № 1  
от 29.08. 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом  
протокол №6  
от 30 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы - интерната

Приказ №130

от 31 августа 2023 г.

Рабочая программа  
учебного предмета «Литература»  
предметная область: русский язык, литература  
основное общее образование  
5-10 классы

Срок реализации программы 6 лет

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 5-10 классов разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

- Федерального закона № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24 сентября 2022 г. №371-ФЗ - «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства Просвещения России от 24.11.2022 г. №1025 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- АООП ООО для обучающихся с нарушениями слуха;
- Примерной рабочей программы учебного предмета «Русский язык» адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с нарушением слуха (вариант 2.2.2);
- Учебного плана КГБОУ «Новоалтайская школа-интернат»;
- Приказа Министерства Просвещения России от 21.09.2022 № 858 « Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ

начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»;

- Постановления Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 об утверждении санПин 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения. Отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Учебный предмет «Литература» изучается обучающимися с нарушениями слуха на уровне основного общего образования по АООП (вариант 2.2.2) в пролонгированные сроки (с 5 по 10 классы).

Литература является одной из ведущих учебных дисциплин в системе образования обучающихся с нарушениями слуха, играя важную роль в их когнитивном, коммуникативном, социокультурном развитии. Благодаря постижению вершинных произведений отечественной и мировой литературы, обучающиеся приобщаются к гуманистическим культурным ценностям, что является важным для формирования гармонично развитой личности, отличающейся потребностью в познании себя и других, обогащении эмоционального и духовного опыта, в конструктивном взаимодействии с окружающим миром.

Уроки литературы стимулируют развитие у обучающихся с нарушениями слуха словесной речи, представляющей собой базовую ценность в языковом сознании личности. Являясь важнейшим средством общения и инструментом познания, речь выступает в качестве жизненной опорой для субъекта, обеспечивая овладение языковой картиной мира, а также способностью формировать и выражать мысли, поддерживать конструктивные интеракции с окружающими людьми, осваивать социальный опыт. Именно на основе словесной речи становится возможным осознание принадлежности к национальной речевой среде, контакт с данной средой. Овладение словесной речью в устной и письменной формах обучающимися с нарушениями слуха является средством коррекции и компенсации нарушения.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение 75 выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учета преемственности с учебным предметом «Литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров. В рабочей программе учтены все этапы российского историко-

литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

### **Используемые формы и методы.**

На уроках литературы требуется проведение бесед, организация работы с книгой (учебником, текстом произведения) в сочетании с различными наглядными средствами, а также наглядно-практическими, наглядно-действенными приёмами обучения.

Планируемые результаты обучения достигаются с помощью технологии разноуровневого обучения и дифференцированного подхода с использованием следующих методик и элементов педагогических технологий.

**Формы организации учебного процесса:** индивидуальные, групповые (использование методики «сменных пар»), индивидуально-групповые, фронтальные, классные и внеклассные.

**Ведущими методами обучения** проблемно - поисковый, объяснительно-иллюстративный и репродуктивный, используется частично-поисковый и творчески-репродуктивный

#### **Технологии обучения:**

- традиционная классно-урочная
- игровые технологии (урок-лаборатория)
- элементы проблемного обучения
- здоровьесберегающие технологии
- ИКТ (создание презентаций для объяснения нового материала, контроля знаний и т.д.)

### **Цели изучения учебного предмета «Литература»**

**Общая цель изучения предмета «Литература»** заключается в обеспечении усвоения обучающимися с нарушениями слуха содержания предмета «Литература» в единстве с развитием коммуникативных навыков и социальных компетенций.

#### **Общие задачи учебного предмета включают:**

– воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира обучающихся, их жизненного и эстетического опыта;

– развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

– постижение вершинных произведений отечественной и мировой литературы, освоение знаний о жизни и творчестве выдающихся писателей и поэтов;

– овладение умениями осмысленного чтения и анализа художественных произведений, создания собственных текстов с привлечением необходимых (базовых) сведений по теории и истории литературы;

– разностороннее личностное развитие, обогащение эмоционального опыта обучающихся с нарушениями слуха через опосредованное воздействие художественной литературы;

– преодоление речевого недоразвития, развитие слухового восприятия посредством опознания, различения на слух лексических единиц, фразового материала, текстов изучаемых произведений.

### **Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык, литература» и является обязательным.

Учебный предмет «Литература» является общим для обучающихся с нормативным развитием и с нарушениями слуха, неразрывно связан с предметными дисциплинами «Русский язык» и «Развитие речи».

На изучение литературы на всех годах обучения выделяется по 3 часа в неделю, 34 учебные недели, 102 часа в год.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты:**

1) гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в сети Интернет; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение

принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

-способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### **Метапредметные результаты:**

#### *1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями*

##### *Базовые логические действия:*

– выявлять и характеризовать (самостоятельно/с применением визуальных опор/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) существенные признаки языковых единиц, языковых явлений и процессов;

– устанавливать существенный признак классификации языковых единиц (явлений), основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа; классифицировать языковые единицы по существенному признаку;

– выявлять (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;

– выявлять дефицит информации текста, необходимой для решения поставленной учебной задачи;

– выявлять причинно-следственные связи при изучении языковых процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

– выбирать (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов, разными единицами языка, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный вариант.

##### *Базовые исследовательские действия:*

– использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в языковом образовании;

– формулировать вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием ситуации, и устанавливать (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) искомое и данное;

– аргументировать свою позицию, мнение;

– составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных задач;

– проводить (самостоятельно/с помощью учителя (в т.ч. по предложенному им плану)/других участников образовательных отношений) небольшое исследование по установлению особенностей языковых единиц, процессов, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

– формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

##### *Работа с информацией:*

– применять (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

– выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений);

– использовать различные виды чтения для оценки текста с точки зрения достоверности и применимости содержащейся в нём информации и усвоения необходимой информации с целью решения учебных задач;

– использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

– находить (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

– выбирать (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) оптимальную форму представления информации (текст, презентация, таблица, схема) и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями в зависимости от коммуникативной установки;

– оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

– запоминать и систематизировать информацию.

## *2. Владение универсальными учебными коммуникативными действиями*

### *Общение:*

– воспринимать (слухозрительно/на слух) и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать свою точку зрения в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи (в т.ч. с использованием устно-дактильной и при необходимости жестовой речи) и в письменных текстах;

– распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков;

– знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

– понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

– в ходе диалога/дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

– сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

– публично представлять результаты проведённого языкового анализа, выполненного лингвистического исследования, проекта;

– выбирать формат выступления с учётом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала.

### *Совместная деятельность:*

– понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

– принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

– планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями и/или иные);

– выполнять свою часть работы, достигать качественный результат по своему направлению и координировать свои действия с действиями других членов команды;

– оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, сформулированным (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений);

– сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### *3. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями*

#### *Самоорганизация:*

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);
- составлять (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### *Самоконтроль:*

- владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения; оценивать соответствие результата цели и условиям общения.

#### *Эмоциональный интеллект:*

- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

#### *Принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку и его мнению;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### **Предметные результаты изучения литературы**

#### **К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:**

- создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 3 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы;
- по результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров (с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха);
- участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге или полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 2 реплик;
- устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 80 слов;
- понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 130 слов;
- устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста;
- формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 90 слов; для сжатого изложения - не менее 95 слов);



- читать наизусть поэтические произведения или отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха):

И.А. Крылов. 1 басня (по выбору);

А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный ...»;

М.Ю. Лермонтов. «Бородино»;

Н.А. Некрасов. «Однажды в студёную зимнюю пору...»;

А.А. Фет. «Весенний дождь»;

Ф.И. Тютчев. «Зима не даром злится...»

#### **К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:**

- создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 3 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы;

- по результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом особых 90 образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха);

- участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге или полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 3 реплик;

- устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 90 слов;

- понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 160 слов:

- устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 130 слов; для сжатого изложения - не менее 135 слов);

- читать наизусть поэтические произведения или отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха):

И.А. Крылов. 1-2 басни;

А.С. Пушкин. «Зимнее утро»;

М.Ю. Лермонтов. «Тучи»; М.Ю. Лермонтов. «Утёс»;

А.А. Фет. «Учись у них - у дуба, у берёзы...»;

стихотворение о Великой Отечественной войне (1-2 на выбор)

#### **К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:**

- создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 6 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы;

- по результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объёмом не менее 100 слов (с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха);

- участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге или полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 4 реплик; устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 100 слов;

- понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 190 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 160 слов; для сжатого изложения — не менее 165 слов);

- читать наизусть поэтические произведения или отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха):

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...»;

М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (отрывок на выбор);

Н.В. Гоголь. Речь Тараса о товариществе (из произведения «Тарас Бульба»);

И.С. Тургенев. «Русский язык»;

Н.А. Некрасов. «Железная дорога» (отрывок);

стихотворения из числа поэтических произведений второй половины XIX века-первой половины XX века (1-2 на выбор).

#### **К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:**

- создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 7 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы;

- по результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объёмом не менее 150 слов (с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха);

- участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге или полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 5 реплик; устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 110 слов;

- понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 210 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 180 слов; для сжатого изложения - не менее 200 слов);

- создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 5 и более предложений; классные сочинения объёмом не менее 150 слов с учётом стиля и жанра сочинения, характера темы);

- читать наизусть поэтические произведения или отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха):

А.С. Пушкин. Два стихотворения по выбору;

М.Ю. Лермонтов. Два стихотворения по выбору;

поэзия первой половины XX века. Одно стихотворения по выбору;

поэзия второй половины XX - начала XXI века. Одно стихотворения по выбору; овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретиколитературных понятий, использовать их (самостоятельно или с помощью педагогического работника и (или) других участников образовательнокоррекционного процесса) в ходе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, лироэпические (поэма); тема, идея; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, портрет, пейзаж, интерьер, символ; юмор, ирония, сатира, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; аллегория; ритм, рифма, строфа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

## Содержание учебного предмета 5 КЛАСС

### **Введение**

Введение в курс литературы. Роль книги в жизни человека.

### **Фольклор**

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки.

*Волшебные сказки.* «Царевна-лягушка». Реальное и фантастическое в сказочных сюжетах. Художественный мир, герои, мораль сказки.

*Сказки о животных.* «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.

*Бытовые сказки.* «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле.

### **Литература первой половины XIX века**

**И.А. Крылов.** Слово о баснописце.

Басни: «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица».

**А.С. Пушкин.** Слово о поэте.

Стихотворения «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...».

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М.Ю. Лермонтов.** Слово о поэте.

Стихотворение «Бородино».

**Н.В. Гоголь.** Слово о писателе.

Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

### **Литература второй половины XIX века**

**И.С. Тургенев.** Слово о писателе.

Рассказ «Муму».

**Н.А. Некрасов.** Слово о поэте.

Стихотворение «Крестьянские дети».

Поэма «Мороз, Красный нос» (отрывок «Есть женщины в русских селеньях»).

**Л.Н. Толстой.** Слово о писателе.

Рассказ «Кавказский пленник».

### **Литература XIX–XX веков**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной.**

Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...»;

А.А. Фет «Весенний дождь»;

И.А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...»;

Н.М. Рубцов. «Родная деревня»;

С.А. Есенин «Я покинул родимый дом...».

**И.А. Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «Лапти».

### **Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков**

**А.П. Чехов.** Слово о писателе.

Рассказ «Хирургия».

### **Произведения отечественной литературы о природе и животных**

**К.Г. Паустовский.** Слово о писателе.

Сказка «Тёплый хлеб».

**А.П. Платонов.** Слово о писателе.

Рассказ «Никита».

**В.П. Астафьев.** Слово о писателе.

Рассказ «Васюткино озеро».

### **Литература народов Российской Федерации**

**Р.Г. Гамзатов.** Слово о поэте.

«Песня соловья».

### **Литература XX–XXI веков**

## **Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»**

**В.П. Катаев.** «Сын полка».

## **Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства**

**В.Г. Короленко.** Слово о писателе.

Рассказ «В дурном обществе».

## **Зарубежная литература**

**Х.К. Андерсен.** Слово о писателе.

Сказка «Снежная королева».

## **Зарубежная проза о детях и подростках**

**М. Твен.** Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера» (глава по выбору).

**Дж. Лондон.** Слово о писателе. «Сказание о Кише».

## **6 КЛАСС**

### **Введение**

Писатели – создатели, хранители и любители книг.

### **Мифология**

Мифы народов России и мира.

### **Фольклор**

Обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.

### **Древнерусская литература**

«Повесть временных лет»: фрагмент «Сказание о белгородском киселе».

### **Литература первой половины XIX века**

**И.А. Крылов.** Слово о баснописце.

Басни: «Волк на псарне», «Листы и Корни».

**А.С. Пушкин.** Слово о писателе.

Стихотворения «Узник», «Зимнее утро», «Зимний вечер».

Роман «Дубровский».

**М.Ю. Лермонтов.** Слово о поэте.

Стихотворения «Тучи», «Листок», «Утёс».

### **Литература второй половины XIX века**

**Ф.И. Тютчев.** Слово о поэте.

Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А.А. Фет.** Слово о поэте.

Стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И.С. Тургенев.** Слово о писателе.

Рассказ «Бежин луг».

**Н.С. Лесков.** Слово о писателе.

Сказ «Левша».

**А.П. Чехов.** Слово о писателе.

Рассказы «Толстый и тонкий», «Пересолил».

### **Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков**

**М.М. Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказы «Лёля и Минька», «Ёлка».

### **Литература XX века**

#### **Стихотворения отечественных поэтов начала XX века**

А.А. Блок «Летний вечер».

С.А. Есенин «Пороша».

#### **Стихотворения отечественных поэтов XX века**

Слово о поэтах-фронтовиках (К.М. Симонов, Д.С. Самойлов). Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне (3–4 стихотворения на выбор).

#### **Произведения отечественной литературы о природе и животных**

**А.И. Куприн.** Слово о писателе.

Рассказ «Чудесный доктор».

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне**

**Б.Л. Васильев.** Слово о писателе.

Рассказ «Экспонат №...».

**В.Г. Распутин.** Слово о писателе.

Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека**

**В.П. Астафьев.** Слово о писателе.

Рассказ «Конь с розовой гривой».

**Зарубежная литература**

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**7 КЛАСС**

**Введение**

У человека должны быть любимые произведения ...

**Древнерусская литература**

Древнерусские повести: «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).

**Литература первой половины XIX века**

**А.С. Пушкин.** Слово о поэте и писателе.

«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).

«Повести Белкина» («Станционный смотритель»).

**М.Ю. Лермонтов.** Слово о поэте и писателе.

Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н.В. Гоголь.** Слово о писателе.

Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века**

**И.С. Тургенев.** Слово о писателе.

Рассказы из цикла «Записки охотника»: «Бирюк».

Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».

**Н.А. Некрасов.** Слово о поэте.

Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».

**Л.Н. Толстой.** Слово о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство» (главы из повести): «Классы», «Наталья Савишна», «Маман».

**Поэзия второй половины XIX века**

Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой (не менее двух стихотворений по выбору).

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему**

**А.К. Толстой.** Слово о поэте.

Историческая баллада «Князь Михайло Репнин».

**Литература конца XIX – начала XX века**

**А.П. Чехов.** Слово о писателе.

Рассказ «Хамелеон».

**М. Горький.** Слово о писателе.

Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Литература первой половины XX века**

**А.С. Грин.** Слово о писателе.

Феерия «Алые паруса».

**Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности** (стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой – два-три по выбору).

**А.П. Платонов.** Слово о писателе.  
Рассказ «Юшка».

**Литература второй половины XX века**

**Ю.П. Казаков.** Слово о писателе.  
Рассказ «Тихое утро».

**В.М. Шукшин.** Слово о писателе.  
Рассказ «Критики».

**Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков** (стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского – 3–4 стихотворения на выбор).

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века

**Ф.А. Абрамов.** Слово о писателе.  
Рассказ «О чём плачут лошади».

**Ф.А. Искандер.** Слово о писателе.  
Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов**

**А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак.** «Время всегда хорошее».

**С.В. Лукьяненко.** «Мальчик и Тьма».

**Зарубежная литература**

**Зарубежная новеллистика**

**П. Мериме.** «Маттео Фальконе».

**О. Генри.** «Дары волхвов».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## 8 КЛАСС

**Введение**

Русская литература и история.

**Фольклор Русские былины**

«Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

**Народные песни и баллады народов России и мира**

«Песнь о Роланде» (фрагменты).

Баллада «Аника-воин».

**Древнерусская литература**

Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского».

**Литература XVIII века**

**Д.И. Фонвизин.** Слово о писателе.

Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века**

**А.С. Пушкин.** Слово о поэте и писателе.

Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».

Поэма «Полтава» (фрагмент).

Роман «Капитанская дочка».

**М.Ю. Лермонтов.** Слово о поэте.

Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»).

Поэма «Мцыри».

**Н.В. Гоголь.** Слово о писателе.

Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века**

**И.С. Тургенев.** Слово о писателе.

Повесть «Ася».

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Слово о писателе.

Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь».

**Литература первой половины XX века**

**Произведения писателей русского зарубежья**

**И.С. Шмелёв.**

Рассказ «Как я стал писателем».

**М.А. Осоргин.** Слово о писателе.

Рассказ «Пенсне».

**Поэзия первой половины XX века**

В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Б.Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Весна в лесу» (1-2 на выбор).

М.И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века**

**Е.И. Носов.** Слово о писателе.

Рассказ «Кукла» («Акимыч»).

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути**

**Л.Л. Волкова.** Слово о писателе.

Рассказ «Всем выйти из кадра».

**Л.Н. Андреев.** Слово о писателе.

Рассказ «Кусака».

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** (не менее трёх стихотворений)

Н.А. Заболоцкий. «Русское поле», «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...».

М.В. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату».

Е.А. Евтушенко. «Людей неинтересных в мире нет...».

## 9 КЛАСС

**Введение**

Роль литературы в духовной жизни человека.

**Литература XVIII века**

**М.В. Ломоносов:** жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

**Литература первой половины XIX века**

**А.С. Грибоедов:** жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи**

К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А.С. Пушкин.** Слово о поэте.

Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар».

«Маленькие трагедии»: пьеса «Моцарт и Сальери».

Роман «Евгений Онегин».

**М.Ю. Лермонтов.** Слово о поэте.

Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий».

**Н.В. Гоголь.** Слово о писателе.

Повесть «Шинель».

Поэма «Мёртвые души».

### **Литература второй половины XIX века**

**Л.Н. Толстой.** Слово о писателе.

Рассказ «После бала».

«Отрочество» (главы).

### **Литература первой половины XX века**

#### **Поэзия первой половины XX века**

**С.А. Есенин.** Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...» (2–3 стихотворения на выбор).

«Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» (на выбор).

«Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» (на выбор).

**В.В. Маяковский.** Слово о поэте.

«А вы могли бы?», «Послушайте!» (на выбор); «Люблю» (отрывок), «Прощанье» (на выбор).

### **Литература второй половины XX века**

**А.Т. Твардовский.** Слово о поэте.

Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**М.А. Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека».

### **Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века**

**М.М. Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказ «История болезни».

**А.П. Платонов.** Слово о писателе.

Рассказ «Возвращение» (в сокращении).

**У. Старк.** Слово о писателе.

«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»

**Поэзия второй половины XX–начала XXI века** (не менее двух стихотворений).

Например, стихотворения М.А. Светлова, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера.

#### **Зарубежная литература**

**Ж.-Б. Мольер.** Слово о писателе.

Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## **10 КЛАСС**

### **Древнерусская литература**

«Слово о полку Игореве».

### **Литература XVIII века**

**Г.Р. Державин.** Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник».

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

### **Литература первой половины XIX века**

**В.А. Жуковский.** Слово о поэте.

Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Море» и др.

**А.С. Пушкин.** Слово о поэте.

Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Поэма «Медный всадник».

**М.Ю. Лермонтов.** Слово о писателе и поэте.



Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Я жить хочу, хочу печали...».

Роман «Герой нашего времени».

#### **Литература второй половины XIX века**

**А.И. Куприн.** Слово о писателе.

Рассказ «Куст сирени»

**Ф.М. Достоевский.** Слово о писателе.

Роман «Бедные люди».

#### **Литература первой половины XX века**

##### **Поэзия первой половины XX века**

Стихотворения М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака (не менее двух стихотворений по выбору).

**М.А. Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце» (в сокращении).

##### **Литература второй половины XX века**

**А.И. Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор».

**В.П. Астафьев.** Слово о писателе.

Рассказ «Фотография, на которой меня нет».

##### **Поэзия второй половины XX–начала XXI века**

Стихотворения К.М. Симонова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И. А. Бродского (не менее двух стихотворений).

##### **Произведения прозаиков XXI века**

**Н.С. Дашевская.** Слово о писателе.

Рассказ «Чек».

##### **Зарубежная литература**

**И.-В. Гёте.** Слово о писателе.

Трагедия «Фауст» (1 – 2 фрагмента по выбору).

#### **Учебно-тематический план**

##### **5 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Деятельность учителя с учётом требований программы воспитания.</b>
1	Введение.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</li> <li>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> <li>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на</li> </ul>
2	Фольклор.	7	
3	Литература первой половины XIX века.	18	
4	Литература второй половины XIX века.	14	
5	Литература XIX-XX веков.	16	
6	Произведения отечественных писателей XIX-XX веков на тему детства.	14	
7	Зарубежная литература.	7	
8	Обобщение и систематизация изученного	1	
	Речевой практикум	16	

	Контрольные работы	4	<p>уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</li> <li>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</li> <li>включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</li> <li>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи (работа с «маленьким учителем»);</li> <li>инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов;</li> </ul> <p>обеспечение коррекционной направленности урока: активизация познавательного интереса школьников к речи, повышение речевой активности, формирование коммуникативной функции речи, расширение словарного запаса, автоматизация произносительных навыков речи, закрепление навыков слухового восприятия неречевых и речевых звучаний</p>
	Резервное время	4	
9	Итого	102ч	

**Учебно-тематический план  
6 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Деятельность учителя с учётом требований программы воспитания.
1	Введение.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>установление доверительных отношений между учителем и его</li> </ul>
2	Мифология.	3	

3	Фольклор.	2	<p>учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> <li>• привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</li> <li>• использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</li> <li>• применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</li> <li>• включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</li> <li>• организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи (работа с «маленьким учителем»);</li> <li>• инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов;</li> </ul> <p>обеспечение коррекционной направленности</p>
4	Древнерусская литература.	3	
5	Литература первой половины XIX века.	19	
6	Литература второй половины XIX века.	22	
7	Литература XX века.	21	
8	Зарубежная литература.	6	
9	Обобщение и систематизация изученного	1	
	Речевой практикум	16	
	Контрольные работы	4	
	Резервное время	4	
10	Итого	102ч	

			урока: активизация познавательного интереса школьников к речи, повышение речевой активности, формирование коммуникативной функции речи, расширение словарного запаса, автоматизация произносительных навыков речи, закрепление навыков слухового восприятия неречевых и речевых звучаний
--	--	--	--

**Учебно-тематический план  
7 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Деятельность учителя с учётом требований программы воспитания.</b>
1	Введение.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</li> <li>• побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> <li>• привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</li> <li>• использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</li> <li>• применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</li> <li>• включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают</li> </ul>
2	Древнерусская литература.	3	
3	Литература первой половины XIX века.	19	
4	Литература второй половины XIX века.	17	
5	Литература конца XIX – начала XX века.	6	
6	Литература первой половины XX века.	8	

			<p>установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи (работа с «маленьким учителем»);</li> <li>• инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов;</li> </ul> <p>обеспечение коррекционной направленности урока: активизация познавательного интереса школьников к речи, повышение речевой активности, формирование коммуникативной функции речи, расширение словарного запаса, автоматизация произносительных навыков речи, закрепление навыков слухового восприятия неречевых и речевых звучаний</p>
7	Литература второй половины XX века.	18	
8	Зарубежная литература.	5	
9	Обобщение и систематизация изученного	1	
	Речевой практикум	16	
	Контрольные работы	4	
	Резервное время	4	
10	Итого	102ч	

**Учебно-тематический план  
8 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Деятельность учителя с учётом требований программы воспитания.</b>
1	Введение.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</li> <li>• побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> <li>• привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –</li> </ul>
2	Фольклор.	7	
3	Древнерусская литература.	3	
4	Литература XVIII века.	5	
5	Литература первой половины XIX века.	26	
6	Литература второй половины XIX века.	9	
7	Литература первой половины XX века.	9	
8	Поэзия первой половины XX века.	9	
9	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX-XXI века.	11	

10	Зарубежная литература.	2	<p>инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</li> <li>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</li> <li>включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</li> <li>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи (работа с «маленьким учителем»);</li> <li>инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов;</li> </ul> <p>обеспечение коррекционной направленности урока: активизация познавательного интереса школьников к речи, повышение речевой активности, формирование коммуникативной функции речи, расширение словарного запаса, автоматизация произносительных навыков речи, закрепление навыков слухового восприятия неречевых и речевых звучаний</p>
11	Обобщение и систематизация изученного	1	
	Речевой практикум	20	
	Контрольные работы	4	
	Резервное время	4	
12	Итого	102ч	

### Виды контроля и практические занятия

Для оценки учебных достижений обучающихся используется:

- **итоговый** контроль в виде контрольной работы и тестов с продуцированием связного высказывания по содержанию изученных художественных произведений;
- письменная работа в виде сочинения и изложения.

### Контрольные работы

5 класс

№п\п	Тема	Количество часов	Дата проведения
1	Контрольная работа №1 по произведениям первой половины XIX века.	1	
2	Контрольная работа №2 по произведениям второй половины XIX века.	1	
3	Контрольная работа № 3 по курсу литературы XX века.	1	
4	Итоговая контрольная работа № 4 по изученным произведениям.	1	
Итого		4ч	

### Контрольные работы

#### 6 класс

№п\п	Тема	Количество часов	Дата проведения
1	Контрольная работа № 1 по творчеству А.С. Пушкина.	1	
2	Контрольная работа № 2 по творчеству М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Н.С. Лескова	1	
3	Контрольная работа №3 по изученным произведениям XX века.	1	
4	Итоговая контрольная работа № 4 по изученным произведениям.	1	
Итого		4ч	

### Контрольные работы

#### 7 класс

№п\п	Тема	Количество часов	Дата проведения
1	Контрольная работа №1 по творчеству Пушкина, Лермонтова и Гоголя.	1	
2	Контрольная работа № 2 по произведениям И.С.Тургенева, А.Н.Некрасова, Л.Н. Толстого.	1	
3	Контрольная работа № 3 по творчеству А.П.Чехова, А.М.горького, А.С.Грина.	1	
4	Контрольная работа № 4 по произведениям XX – начала XXI века	1	
Итого		4ч	

### Контрольные работы

#### 8 класс

№п\п	Тема	Количество часов	Дата проведения
1	Контрольная работа №1 по творчеству А.С.Пушкина.	1	
2	Контрольная работа №2 по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя.	1	
3	Контрольная работа №3 по творчеству И.С.Тургенева,	1	

	М.Е.Салтыкова-Щедрина.		
4	Итоговая контрольная работа № 4 по изученным произведениям.	1	
Итого		8ч	

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса  
5, 6, 7, 8 классы**

Реквизиты программы	УМК обучающихся	УМК учителя
Рабочие программы «Литература» 5-9 классы под редакцией В. Я. Коровиной; Москва «Просвещение» 2014	1.В.Я.Коровина,В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. Москва. «Просвещение» 2023. 2.В.П.Полухина,В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. Москва. «Просвещение» 2023. 3.В.Я.Коровина,В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. Москва. «Просвещение» 2023. 4.В.Я.Коровина,В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. Москва. «Просвещение» 2023.	1.В.Я.Коровина,В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. Москва «Просвещение» 2023. 2.В.П.Полухина,В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. Москва. «Просвещение» 2023. 3.В.Я.Коровина,В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. Москва. «Просвещение» 2023. 4.В.Я.Коровина,В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. Москва. «Просвещение» 2023.

**Дополнительная литература:**

**5 класс**

- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 5 класс.
- Р.Г.Ахмадуллина. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. В 2-х частях.
- Н.В.Беляева. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки.
- Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы.

**6 класс**

- В.П.Полухина. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 6 класс.
- Р.Г.Ахмадуллина. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс. В 2-х частях.
- Н.В.Беляева. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки.
- Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы.

**7 класс**



- В.Я.Коровина. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 7 класс.
- Н.В.Беляева. Уроки литературы в 7 классе. Пособие для учителей.
- Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы.

#### 8 класс

- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 8 класс.
- Н.В.Беляева. Уроки литературы в 8 классе. Пособие для учителей.
- Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы.

#### Электронные ресурсы:

- Каталог образовательных ресурсов сети Интернет (<http://catalog.iot.ru/>)
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/>)
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>)
- Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)
- Федеральный центр электронных образовательных ресурсов (<http://eor.edu.ru/>)
- Архив учебных программ и презентаций (<http://www.rusedu.ru/>)
- Видеоуроки по школьным предметам InternetUrok.ru (<http://interneturok.ru/>)

#### Ресурсы по предметам образовательной программы

- Новая литература. Литературно-художественный журнал (<http://newlit.ru/>)
- BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки (<http://bibliogid.ru/>)
- Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала (<http://litera.edu.ru/>)
- Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» (<http://lit.1september.ru/>)
- Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия (<http://www.foxdesign.ru/legend/>)
- Русская виртуальная библиотека (<http://www.rvb.ru/>)
- Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (<http://www.feb-web.ru/>)
- «Литература на 5» (<http://5litra.ru/>)

#### Виртуальные музеи и экскурсии

- Российский этнографический музей (<http://www.ethnomuseum.ru/>)
- Государственный Русский музей (<http://www.rusmuseum.ru/>)
- Государственный Эрмитаж (<http://www.hermitagemuseum.org/>)
- Музей – заповедник Московский кремль (<http://www.kreml.ru/>)
- Государственная Третьяковская галерея (<http://www.tretyakovgallery.ru/>)
- Виртуальные музей и галереи мира ([http://www.ph4.ru/virtur\\_virtual-museum.ph4](http://www.ph4.ru/virtur_virtual-museum.ph4))
- Большая художественная галерея (<http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution>)
- Открытие Кремля ([http://tours.kremlin.ru/#/ru&1\\_5](http://tours.kremlin.ru/#/ru&1_5))
- Виртуальный Эрмитаж ([http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/06/2010/hm6\\_12.html](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/06/2010/hm6_12.html))
- Sistine Chapel (Сикстинская капелла) ([http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina\\_vr/](http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina_vr/))
- Виртуальная экскурсия по залам Лувра (<http://louvre.historic.ru/virttour.shtml>)
- Виртуальный Британский музей ([www.britishmuseum.org](http://www.britishmuseum.org))
- Виртуальная экскурсия вокруг музея-панорамы «Сталинградская битва» (<http://tour.volfoto.ru/volgograd/muzej-panorama-stalingradskaya-bitva/>)

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. ЛИТЕРАТУРА 5 КЛАСС (102 ЧАСА).**

№	Дата	Наименование разделов и тем	Учебный материал	Деятельность учащихся
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>				
1		Роль книги в жизни человека. Диагностика уровня литературного развития (стартовая диагностика)	1.В.Я.Коровина,В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. Москва. «Просвещение» 2023.	Знакомятся с целью и задачами предмета, его основным содержанием, структурой учебника-хрестоматии. Строят устные и письменные речевые высказывания. Выполняют контрольную работу в рамках стартовой диагностики.
<b>ФОЛЬКЛОР</b>				
<b>Фольклор – коллективное устное народное творчество.</b>				
2		<b>Малые жанры фольклора</b> Пословицы, поговорки, загадки. <i>Теория литературы.</i> Фольклор – коллективное устное народное творчество.		Читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов. Разгадывать загадки.
3		Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)		
4		<b>Контрольное чтение</b> (проверка техники чтения)		Читают незнакомый текст (ожидаемый результат: 70 – 80 слов в минуту). Иллюстрируют прочитанный текст.
<b>Сказки</b>				
5		<b>Сказка как вид народной прозы.</b> Сказки о животных, волшебные, бытовые. <i>Теория литературы.</i> Сказка как вид народной прозы.		Читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно, в т.ч. с опорой на словесный и картинный план, иллюстрацию, самостоятельно подготовленный рисунок, план-схему) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки.
6		<b>Волшебные сказки</b> «Царевна-лягушка». Реальное и фантастическое в сказочных сюжетах		
7		«Царевна-лягушка». Художественный мир, герои, мораль сказки.		
8		<b>Сказки о животных</b>		

		«Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.		С использованием заданных критериев/вопросов определять особенности языка и композиции народных сказок (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.).
9		<b>Бытовые сказки</b> «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле.		
10		«Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле.		
11		Сочинение-миниатюра «Мой любимый герой народной сказки».		Писать сочинение-миниатюру. Примерные темы сочинения: «Почему я люблю читать народные сказки», «Добро и зло в народных сказках», «Мой любимый герой народной сказки».
<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>				
12		<b>И. А. Крылов</b> Слово о баснописце. Истоки басенного жанра. <i>Теория литературы.</i> Басня как литературный жанр.		Знакомиться с истоками басенного жанра. Знакомиться со сведениями из жизни и творчества И.А. Крылова.
13		<b>И. А. Крылов.</b> Басня «Ворона и Лисица».		Читать басни, анализировать их, определять тему и основную мысль. Учить басню наизусть.
14		<b>И. А. Крылов.</b> Басня «Свинья под дубом».		
15		Рассказ-описание по иллюстрации к басне.		Рассматривать иллюстрации, соотносить изображения на них с баснями, их фрагментами. Осуществлять словесное иллюстрирование. Указывать на связь литературы и изобразительного искусства.
16		<b>А. С. Пушкин</b> Слово о писателе и поэте.		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества А.С. Пушкина.
17		<b>А. С. Пушкин.</b> Стихотворение «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.		Читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических
18		<b>А. С. Пушкин.</b> Отрывок из поэмы «Руслан		

		и Людмила» «У лукоморья дуб зелёный...». <i>Теория литературы</i> . Эпитет, метафора, олицетворение, сравнение.		произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение).
19		<b>А. С. Пушкин.</b> «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.		<p>Читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию. Определять идейно-тематическое содержание сказки.</p> <p>Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку с другими видами искусства. Выполнять лексические, лексико-стилистические упражнения. Осуществлять детское иллюстрирование, словесное рисование.</p>
20		<b>А. С. Пушкин.</b> «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль и нравственность.		
21		<b>А. С. Пушкин.</b> «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Королевич Елисей. Победа добра над злом.		
22		<b>А. С. Пушкин.</b> «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Нравственная красота героев.		
23		Сочинение-рассуждение по творчеству А.С. Пушкина «Моя любимая сказка».		
24	3ч	<b>Русская литературная сказка: А. Погорельский.</b> Страницы биографии. Сказка «Чёрная курица или Подземные жители».		<p>Знакомиться с содержанием сказки, осуществлять её анализ. Составлять схему сюжета сказки. Характеризовать героев сказки. Определять, в чём заключается нравучительность сказки. Подбирать цитаты из текста произведения в соответствии с поставленными вопросами. Выделять реальное и фантастическое в сказке. Выполнять лексические, лексико-стилистические упражнения. Осуществлять пересказ фрагмента сказки.</p>
25		Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки А. Погорельского «Чёрная курица или Подземные жители».		
26		Фантастическое и реальное в сказке А. Погорельского «Чёрная курица или Подземные жители».		
27	2ч	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». Историческая		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. Читать стихотворение.

		основа и патриотический пафос стихотворения.		Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения.
28		<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Стихотворение «Бородино». Образ простого солдата –защитника Родины в стихотворении.		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. Читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения.
29	3ч	<b>Н. В. Гоголь</b> Слово о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества Н.В. Гоголя.
30		<b>Н. В. Гоголь.</b> Повесть «Ночь перед Рождеством». Полет на чёрте в Петербург.		Читать текст, отвечать на вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Соотносить части текста с иллюстративным материалом. Составлять устный отзыв о прочитанном произведении. Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. Определять близость повести к народным сказкам.
31		<b>Н. В. Гоголь.</b> Повесть «Ночь перед Рождеством». Сватовство Вакулы и согласие Чуба.		
32		Урок-обобщение по прочитанным произведениям первой половины 19 века.		
33		<b>Контрольная работа №1 по произведениям первой половины 19 века.</b>		
<b>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>				
34		<b>И. С. Тургенев.</b> Слово о писателе. История создания		Знакомятся со сведениями из жизни и творчества И.С. Тургенева.

		рассказа «Муму».		
35		<b>И. С. Тургенев.</b> Повесть «Муму» - изображение быта и нравов крепостнической России.		<p>Читать рассказ, отвечать на вопросы. Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Соотносить части текста с иллюстративным материалом. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний в произведении. Составлять план-схему текста, отражая с её помощью сюжетную линию произведения. Осуществлять полный и сжатый пересказ фрагментов текста. Находить примеры сравнений и гипербол в рассказе И.С. Тургенева «Муму».</p>
36		<b>И. С. Тургенев.</b> Повесть «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.		
37		<b>И. С. Тургенев.</b> Повесть «Муму» «Муму». Герасим и Татьяна		
38		<b>И.С. Тургенев.</b> Образ Герасима. Протест против барыни и её челяди. Сострадание и жестокость.		
39		<b>И С. Тургенев.</b> Осуждение крепостничества в повести. И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа <i>Теория литературы.</i> Сравнение и гипербола		
40		Сочинение-миниатюра по повести И.С.Тургенева «Муму» «Что мне нравится в Герасиме» (сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие).		<p>Писать сочинение-миниатюру. Примерные темы: «Нравственный образ Герасима», «Что мне нравится в Герасиме», «Изображение жестокости господ по отношению к крепостным людям».</p>
41		<b>Н. А. Некрасов.</b> Слово о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети». «Однажды в студёную зимнюю пору...». Мир детства в стихотворении.		<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества Н.А. Некрасова. Беседовать по содержанию произведений, рассматривать иллюстрации, комментировать изображения. Читать поэтический текст по ролям. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к героям. Выявлять средства художественной выразительности. Заучивать стихотворение наизусть.</p>
42		<b>Н. А. Некрасов.</b> «Есть женщины в русских селеньях» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.		

43	6ч	<b>Л. Н. Толстой.</b> Слово о писателе.		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества Л.Н. Толстого. Читать текст. Анализировать произведение, образы персонажей. Соотносить части текста с иллюстративным материалом. Подбирать цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполнять лексические, лексико-стилистические упражнения. Составлять план-схему текста, отражая с её помощью сюжет произведения. Осуществлять сжатый пересказ фрагментов текста. Выяснять смысл понятий «идея», «сюжет», «рассказ» на материале произведения Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».
44		<b>Л. Н. Толстой.</b> Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.		
45		<b>Л. Н. Толстой.</b> Рассказ-быль «Кавказский пленник». Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.		
46		<b>Л. Н. Толстой.</b> «Кавказский пленник». Жилин и горцы		
47		<b>Л. Н. Толстой.</b> Рассказ-быль «Кавказский пленник». Странная дружба Жилина и Дины.		
48		<b>Л. Н. Толстой.</b> «Кавказский пленник». Жестокость и бессмысленность национальной борьбы. <i>Теория литературы.</i> Идея, сюжет, рассказ		
49		Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»: «Жилин и Костылин».		
50		Урок-обобщение по прочитанным произведениям второй половины 19 века.		
51		<b>Контрольная работа №2 по произведениям второй половины 19 века.</b>		

#### ЛИТЕРАТУРА XIX–XX ВЕКОВ

#### Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной

52	2ч	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика <b>Ф. И. Тютчев</b> «Зима недаром злится...».		Читать стихотворения, определять их тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Учить стихотворение С.А. Есенина «Я покинул родимый дом...»наизусть.
53		Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика <b>Н. М. Рубцова</b> «Родная деревня»; <b>С. А. Есенин</b> «Я покинул родимый дом...».		
54		Образы русской природы в поэзии.		Рассматривать, анализировать, словесно

		Словесное иллюстрирование репродукции картин.		иллюстрировать репродукции картин: «Золотая осень» (художник И. Остроухов), «Зимняя дорога» (художник Л. Каменев), «Март» (художник И. Левитан), «Заросший пруд» (художник В. Поленов). Соотносить изображения на картинах с содержанием изученных стихов.
55	3ч	<b>И. А. Бунин</b> Слово о писателе. Рассказ «Лапти». Знакомство с героями.		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества И.А. Бунина. Читать и анализировать рассказ, выделять средства выразительности. Выполнять лексические, лексико-стилистические упражнения. Осуществлять пересказ. Письменно характеризовать Нефёда по предварительно составленному плану.
56		<b>И. А. Бунин.</b> Рассказ «Лапти». Русский характер Нефёда.		
57		<b>И. А. Бунин.</b> Рассказ «Лапти». Рассказ о милосердии.		
58		Мини-сочинение по рассказу «Лапти» «Душевное богатство простого крестьянина».		
<b>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков</b>				
59		<b>А. П. Чехов.</b> Слово о писателе. Рассказ «Хирургия».		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества А.П. Чехова. Читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную оценку прочитанному. Выполнять лексические, лексико-стилистические упражнения.
60		<b>А. П. Чехов.</b> Рассказ «Хирургия»: осмеяние глупости и невежества героев рассказа <i>Теория литературы.</i> Юмор в литературном произведении		
<b>Произведения отечественной литературы о природе и животных</b>				
62		<b>К. Г. Паустовский.</b>		Знакомиться со сведениями из жизни и



		Слово о писателе. Сказка «Тёплый хлеб». Герои и их поступки.		творчества К.Г. Паустовского. Читать и анализировать произведения, образы персонажей. Выполнять лексические, лексико-стилистические упражнения. Рассуждать об опасности лесных пожаров для всего живого, о необходимости бережного отношения к живой природе, о заботе человека о животных.
63		<b>К. Г. Паустовский.</b> Сказка «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание в сказке.		
64		<b>К. Г. Паустовский.</b> Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».		
65		Подробное изложение фрагмента текста по произведению К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб»		Осуществлять подробное изложение фрагментов произведений.
66		<b>А. П. Платонов.</b> Слово о писателе. Знакомство с рассказом «Никита».		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества А.П. Платонова. Читать и анализировать произведение, образ героя. Выделять фантастическое в содержании произведения. Высказывать своё отношение к герою. Выполнять лексико-стилистические упражнения.
67		<b>А. П. Платонов.</b> Рассказ «Никита». Быль и фантастика.		
68		<b>А. П. Платонов.</b> Рассказ «Никита». Душевный мир героя.		
69		<b>В. П. Астафьев.</b> Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: сюжетная линия		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества В.П. Астафьева. Воспринимать и читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать фрагменты произведения. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главного героя, составлять его словесный портрет. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событию.
70		<b>В. П. Астафьев.</b> Рассказ «Васюткино озеро». Образ героя		
71		Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро».		
<b>Литература народов Российской Федерации</b>				
72		<b>Расул Гамзатович Гамзатов</b> Слово о поэте. «Песня соловья».		Читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.

73		Урок-обобщение по прочитанным произведениям второй половины 19 и 20 веков.		
74		Викторина «Зналок литературы».		

### ЛИТЕРАТУРА XX–XXI ВЕКОВ

#### Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»

75		<b>Валентин Петрович Катаев.</b> Слово о писателе. Повесть «Сын полка». Разведчики нашли мальчика.		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества В.П. Катаева. Читать и анализировать текст. Вести беседу о патриотическом подвиге, о детях в годы Великой Отечественной войны. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.
76		Повесть «Сын полка». Побег мальчика.		
77		Повесть «Сын полка». Встреча Вани с настоящим сыном полка.		
78		Повесть «Сын полка». Возвращение к разведчикам.		
79		Повесть «Сын полка». Фашистский плен.		
80		Повесть «Сын полка». Побег Вани из плена.		
81		Повесть «Сын полка». Предсмертная записка капитана и погоны.		
82		Повесть «Сын полка». Суворовское училище -новая жизнь.		
83		Мини-сочинение к повести «Сын полка» «Мое отношение к прочитанному».		Выражать личное читательское отношение к прочитанному.

#### Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства

84	7ч	<b>Владимир Галактионович Короленко</b> Слово о писателе. Рассказ «В дурном обществе»:сюжетная линия произведения.		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества В.Г. Короленко. Читать и анализировать произведение, образы персонажей. Соотносить части текста с иллюстративным материалом. Подтверждать свои ответы цитатами из текста. Выполнять лексические, лексико-стилистические упражнения. Составлять план-схему текста, отражая с её
85		<b>В.Г. Короленко.</b> «В дурном обществе». Вася и его отец		
86		<b>В.Г. Короленко.</b> «В дурном обществе». Жизнь детей в благополучной семье		
87		<b>В.Г. Короленко.</b> «В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с		

		Валеком и Марусей		помощью сюжетную линию произведения. Осуществлять подробный и сжатый пересказ фрагментов текста. Продуцировать устное сочинение на тему «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?».
88		<b>В.Г.Короленко.</b> «В дурном обществе» Портрет как средство изображения героев		
89		<b>В.Г.Короленко.</b> «В дурном обществе». Изображение города и его обитателей в повести. Равнодушие окружающих людей		
90		Устное сочинение по произведению В.Г.Короленко «В дурном обществе»: Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?».		
91		Обобщающее повторение по разделу «Из литературы XX века»		Систематизируют и обобщают материал, освоенный при изучении раздела «Из литературы XX века».
92		<i>Контрольная работа № 3 по курсу литературы 20 века.</i>		
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>				
93		<b>Ханс Кристиан Андерсен.</b> Слово о писателе. Сказка «Снежная королева». Сюжет сказки.		Знакомятся со сведениями из жизни и творчества Х-К. Андерсена. Анализируют сказку, образы персонажей, сопоставляют их. Соотносят части текста с иллюстрациями. Подбирают цитаты из текста произведения. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Составляют план-схему текста, отражая с её помощью сюжетную линию сказки. Осуществляют сжатый пересказ фрагментов текста.
94		Х-К. Андерсен. «Снежная королева». В поисках Кая, образ Герды		
95		Х-К. Андерсен. «Снежная королева». Снежная королева и Герда		
96		<b>Зарубежная проза о детях и подростках</b> <b>Марк Твен.</b> Слово о писателе. «Приключение Тома Сойера» (глава по выбору).		Знакомятся со сведениями из жизни и творчества М. Твена. Анализируют произведение, образы персонажей. Соотносят части текста с иллюстративным материалом. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Осуществляют сжатый пересказ фрагментов текста.
97		<b>М. Твен.</b> «Приключение Тома Сойера». Том и Гек.		

98		<b>Джек Лондон.</b> Слово о писателе. «Сказание о Кише».		Знакомятся со сведениями из жизни и творчества Д. Лондона. Анализируют рассказ, образ Киша. Выполняют лексико-стилистические упражнения.
99		<b>Д. Лондон.</b> Слово о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка		
100		<b>Контрольное чтение</b> (проверка техники чтения)		Читают незнакомый текст (ожидаемый результат: 85 – 95 слов в минуту). По окончании контроля дочитывают текст самостоятельно, иллюстрируют его.
101		Обобщающее повторение по разделу «Из зарубежной литературы»		Систематизируют и обобщают материал, освоенный при изучении раздела «Из зарубежной литературы».
102		Обобщающее повторение по учебной дисциплине. Выявление уровня литературного развития учащихся ( <i>годовая промежуточная контрольная работа</i> )		Систематизируют и обобщают материал, освоенный в течение учебного года. Выполняют контрольную работу.

#### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. ЛИТЕРАТУРА 6 КЛАСС (102 ЧАСА)

№	Дата	Наименование разделов и тем	Учебный материал	Деятельность учащихся
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>				
1		Писатели – создатели, хранители и любители книг. Диагностика уровня литературного развития (стартовая диагностика)	1.В.Я.Коровина,В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. Москва. «Просвещение» 2023. 2.В.П.Полухина,В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. Москва. «Просвещение» 2023.	Знакомиться с целью и задачами предмета, его основным содержанием, структурой учебника-хрестоматии. Строить устные и письменные речевые высказывания. Выполнять контрольную работу в рамках стартовой диагностики.
<b>МИФОЛОГИЯ</b>				
2		Мифы народов мира и России. Античная литература. Поэма «Илиада»		Читать мифы, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать

		(фрагменты).		сюжет, жанровые, композиционные особенности. Определять тему и основную мысль текста. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и героям .Выбирать с использованием интернет - ресурсов, справочной литературы живописные и скульптурные произведения на мифологические сюжеты, составлять сообщения о них.
3		Мифы народов мира и России. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты).		
4		Мифы народов мира и России.		
<b>ФОЛЬКЛОР</b>				
<b>Обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора</b>				
5		Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора.		Читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Характеризовать обрядовый фольклор. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов. Читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Характеризовать обрядовый фольклор. Отличать пословицы от поговорок. Разгадывать и самостоятельно придумывать загадки
6		Загадки – малые жанры устного народного творчества		
7		Урок - конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора.		
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>				
8		«Повесть временных лет». Русская летопись. Основные жанры и особенности.		Читать фрагмент произведения с учётом особенностей жанра.

				Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека.
9 10		«Сказание о белгородском киселе» (фрагмент). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).		Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика и героев. Осуществлять репродуцирование текста об особенностях древнерусской литературы.
<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>				
<b>Иван Андреевич Крылов</b>				
11		<b>И.А. Крылов.</b> Сведения о жизни и творчестве баснописца. Басня «Осёл и Соловей». Осёл-невежда и художник-Соловей.		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества И.А. Крылова. Характеризовать особенности басни как жанра. Читать басни, анализировать их, определять тему и основную мысль. Инсценировать басню.
12		Басня «Листы и корни». Взаимоотношение правительства и простого народа. Басня «Ларчик». Юмор в басне.		Осуществлять составление характеристики героев басен; продуцировать рассказ - описания по иллюстрации к басне; подготавливать рисунок по содержанию басни и осуществлять продуцирование высказывания с опорой на него; читать басни по ролям.
13		<b>Вн. чт.</b> Басня «Ларчик». Юмор в басне.		Практическая работа (анализ текста басни с использованием цитирования).
<b>Александр Сергеевич Пушкин</b>				

14		<b>А.С. Пушкин.</b> Слово о писателе. Лицейские годы.		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества А.С. Пушкина. Осуществлять подготовку сообщения/презентации о лицейских годах жизни Пушкина с использованием справочной литературы, ресурсов интернета. Составлять портретную характеристику поэта (по портрету В.А. Тропинина).
15		<b>А.С. Пушкин.</b> Стихотворения «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.		Читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического. Выявлять средства художественной образности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Составлять план анализа стихотворения; осуществлять подготовку рисунка по содержанию стихотворения и продуцирование высказывания с опорой на него; Заучивать стихотворение наизусть.
16		<b>А.С. Пушкин.</b> Стихотворение «Зимнее утро», «Зимний вечер». Изображение природы в стихотворениях поэта.		Соотносить фрагменты стихотворения «Зимнее утро» с изображением на репродукции картины И.Э. Грабаря «Зимнее утро» и / или др. Заучивать стихотворение наизусть.
17		<b>А.С. Пушкин.</b> Роман «Дубровский». История создания романа.		Знакомиться с историей создания романа. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.
18		<b>А.С. Пушкин.</b> Роман «Дубровский». Изображение русского барства в романе.		Читать, анализировать и интерпретировать художественный

19		<b>А.С. Пушкин.</b> Роман «Дубровский». Ссора Дубровского - старшего и Троекурова.		<p>текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. Осуществлять словесное иллюстрирование героев романа «Дубровский»; составлять сравнительные характеристики персонажей (Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова) с включением цитат из текста; осуществлять подготовку рисунка по содержанию эпизодов романа, продуцировать высказывания с опорой на него. Осуществлять продуцирование пейзажных описаний, словесное иллюстрирование усадеб помещиков. Соотносить иллюстрации с фрагментами романа (осуществлять исключение иллюстраций, не соответствующих содержанию текста) с аргументацией выполненных действий. Осуществлять чтение фрагментов произведения по ролям.</p>
20		<b>А.С. Пушкин.</b> Роман «Дубровский». Приезд молодого Дубровского в Кистенёвку.		
21		<b>А.С. Пушкин.</b> Роман «Дубровский». Прощание Владимира Дубровского с отцом и родным домом.		
22		<b>А.С. Пушкин.</b> Роман «Дубровский». Забавы покровского помещика.		
23		<b>А.С. Пушкин.</b> Роман «Дубровский». Маша Троекурова и Владимир Дубровский. Их взаимоотношения.		
24		<b>А.С. Пушкин.</b> Роман «Дубровский». Финал романа.		
25		Составление письменной характеристики		Готовить письменную



		героя (героев) романа с опорой на предварительно составленный план.		характеристику героя (героев) романа с опорой на предварительно составленный план.
26		Сочинение «Мое впечатление о Дубровском», «Почему В.Дубровский стал разбойником».		Писать сочинение по одной из микротем романа.
27		<b>Контрольная работа № 1 по творчеству А.С. Пушкина.</b>		Выполнение закрытых и открытых тестов.
<b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b>				
28		<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Слово о поэте: годы учения, личность поэта.		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества М.Ю. Лермонтова, готовить сообщение/презентацию о годах учения М.Ю. Лермонтова с использованием справочной литературы. Осуществлять подбор портретов поэта с использованием ресурсов Интернета с последующим составлением портретной характеристики.
29		<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Чувство одиночества и тоски в стихотворении Лермонтова «Тучи», «Утёс».		Читать стихи. Выявлять средства художественной образности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Составлять плана анализа
30		<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Тема одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».		
31		<b>Вн.чт. М.Ю. Лермонтов.</b> Стихотворение «Три пальмы» - тема человеческой гордыни и неблагодарности.		стихотворения, записывать анализ с опорой на план. Продуцировать сообщения об образе героя и автора по содержанию стихотворений «Листок», «Утёс». Готовить рисунок по содержанию стихотворения и осуществлять продуцирование высказывания с опорой на него.

				Заучивать стихотворение наизусть.
<b>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>				
<b>Фёдор Иванович Тютчев</b>				
32		<b>Ф.И. Тютчев.</b> Слово о поэте. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...».		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества поэта. Читать и анализировать (в т.ч. с опорой на план) поэтические тексты. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов. Осуществлять зарисовки по содержанию стихотворений и продуцирование высказывания с опорой на него; определять семантику слов по словарю.
33		<b>Ф.И. Тютчев.</b> «С поляны коршун поднялся...».		
<b>Афанасий Афанасьевич Фет</b>				
34		<b>А.А. Фет.</b> Слово о поэте.		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества поэта.
35		<b>А.А. Фет.</b> Стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».		Читать и анализировать (в т.ч. с опорой на план) поэтические тексты. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов. Осуществлять зарисовки по

				содержанию стихотворений и продуцирование высказывания с опорой на него; определять семантику слов по словарю.
36		<b>Вн. чт.</b> Стихотворения о родной природе.		Восприятие, устные ответы на вопросы. Работа парами (подготовка текста для выразительного чтения).
<b>Иван Сергеевич Тургенев</b>				
37		<b>И.С. Тургенев.</b> Слово о писателе. История создания сборника «Записки охотника».		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества И.С. Тургенева. Осуществлять подготовку сообщения/презентации о детстве И.С. Тургенева. Читать и анализировать рассказ. Осуществлять чтение фрагментов произведения по ролям. Продуцировать портретные характеристики героев с включением в сообщение цитат из рассказа. Осуществлять анализ иллюстративного материала к рассказу; соотносить содержание рассказа с изображением на репродукции картины В.Е. Маковского «Ночное». Продуцировать сообщение по художественной картине (групповая характеристика героев). Писать подробное изложение фрагмента рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг».
38		<b>И.С. Тургенев.</b> Рассказ «Бежин луг». Картины народной жизни и природы в рассказе.		
39		<b>И.С. Тургенев.</b> Рассказ «Бежин луг». Портретная характеристика крестьянских ребят		
40		<b>И.С. Тургенев.</b> Рассказ «Бежин луг». Отношение автора к крестьянским детям		
41		<b>Р /д.</b> Народные поверья и предания в рассказах крестьянских ребятишек (по рассказу "Бежин луг").		
42		<b>Р /д.</b> Подробное изложение фрагмента рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг».		
<b>Николай Семёнович Лесков</b>				
43		<b>Н.С.Лесков.</b> Слово о писателе. Сказ «Левша»: образ главного героя.		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя.

				Обсуждать специфику сказовой формы повествования в произведении «Левша». Готовить сообщение с использованием ресурсов Интернета о музее Н.С. Лескова в г. Орле;
44		<b>Н.С.Лесков.</b> Сказ «Левша». Изображение Александра I и Атамана Платова, их характеристика.		Читать фрагменты сказа по ролям; словесно иллюстрировать героев; определять семантику слов по толковому словарю, включать их в структуру высказываний;
45		<b>Н.С.Лесков.</b> Сказ «Левша». Английский подарок.		обсуждать иллюстрации к сказу; готовить отзыв на мультфильм/фильм «Левша».
46		<b>Н.С.Лесков.</b> Сказ «Левша». Секрет тульских мастеров.		
47		Сочинение - повествование «Судьба Левши». <i>Левша трудолюбивый, смекалистый, очень одарённый, имеет чувство собственного достоинства, но невежественный. Патриотизм, любовь к родине и своему народу, гордость за своё Отечество.</i>		Составление плана сочинения - повествования. Работа в группах (взаимопроверка устного пересказа по плану), письменный пересказ.
48		Письменное высказывание «Изображение лучших качеств русского народа в сказе «Левша».		Составлять цитатный план и продуцировать с опорой на него письменное высказывание «Изображение лучших качеств русского народа в сказе «Левша» или др.
49		Повторительно-обобщающий урок по творчеству М.Ю.Лермонтова, И.С.Тургенева, Н.С.Лескова		Ответы на вопросы, участие в викторине
50		<b>Контрольная работа № 2 по творчеству М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Н.С. Лескова</b>		Выполнение закрытых и открытых тестов.
<b>Антон Павлович Чехов</b>				
51		<b>А.П.Чехов.</b> Слово о писателе.		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя.

				Готовить сообщение/презентацию о музеях А.П. Чехова в г. Таганроге и в г. Москве
52		<b>А.П.Чехов.</b> Рассказ «Толстый и тонкий». Рассказ о чиновничестве и смиренности.		Читать рассказ, отвечать на вопросы, формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику. Анализировать произведение с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа. Характеризовать героев.
53		<b>А.П.Чехов.</b> Рассказ «Толстый и тонкий». Отречение от собственного достоинства.		
54		<b>А.П.Чехов.</b> Рассказ «Толстый и тонкий». Нравственные уроки.		
55		<b>А.П.Чехов.</b> Рассказ «Пересолил». Рассказ о человеческой трусости и глупости.		
56		<b>А.П.Чехов.</b> Рассказ «Пересолил». Высмеивание человеческих пороков.		
57		Вн. чт. А.П. Чехов. «Тоска», «Злоумышленник».		
58		Рассуждение на тему «Как не потерять человеческое достоинство».		
59		Итоговый урок по произведениям А.П. Чехова.		Выполнение закрытых и открытых тестов.
<b>ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX–XX ВЕКОВ</b>				
<b>Михаил Михайлович Зощенко</b>				
60		<b>М.М.Зощенко.</b> Рассказы «Лёля и Минька», «Ёлка». Рассказ о реальных событиях.		Читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Давать
61		<b>М.М.Зощенко.</b> Рассказы «Лёля и Минька», «Ёлка». Взаимоуважение – это важно.		
62		<b>М.М.Зощенко.</b> Рассказы «Лёля и Минька», «Ёлка». Каждый в ответе за свои поступки.		
63		<b>М.М.Зощенко.</b> Рассказы «Лёля и Минька», «Ёлка». Нравственные нормы поведения.		

64		<b>Вн.чт. М.М. Зощенко.</b> Рассказы «Галоша», «Встреча».		собственную оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать фрагмент одного из рассказов.
----	--	---	--	--

### ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

#### Стихотворения отечественных поэтов начала XX века

65		<b>А. А Блок.</b> Стихотворение «Летний вечер».		Эмоционально воспринимать и читать произведение. Отвечать на вопросы, анализировать стихотворения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Готовить зарисовки к стихотворениям.
66		<b>С.А. Есенин.</b> Стихотворение «Пороша».		

#### Стихотворения отечественных поэтов XX века

67 68		<b>К.М.Симонов.</b> Сведения из биографии. Стихотворение «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины». Патриотическое чувство автора, его мысли о Родине и о войне.		Эмоционально воспринимать и читать произведение. Отвечать на вопросы, анализировать стихотворения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Готовить зарисовки к стихотворениям. . Соотносить содержание стихотворений с репродукциями картин.
69		<b>Давид Самуилович Самойлов.</b> Сведения из биографии. Стихотворение «Сороковые». Воспоминание о войне.		

				Анализировать стихотворения по предложенному плану.
<b>Произведения отечественной литературы о природе и животных.</b>				
70		<b>А.И. Куприн.</b> Слово о писателе.		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя.
71		<b>А.И. Куприн</b> Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя.		Воспринимать и читать рассказ. Отвечать на вопросы, формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения, обсуждать своеобразие композиции Характеризовать главных героев, основные события. Описывать портреты героев произведения. Осуществлять пересказ текста об истории создания рассказа, о прототипе образа доктора. Читать фрагменты произведения по ролям. Готовить рисунки по содержанию фрагментов рассказа и продуцировать высказывания с опорой на них.
72		<b>А.И. Куприн.</b> «Чудесный доктор» как рождественский рассказ.		
		<b>А.И. Куприн.</b> Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».		
<b>Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне</b>				
73		<b>Б.Л.Васильев.</b> Слово о писателе.		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить сообщение/презентацию с использованием интернет - ресурсов и справочной литературы о биографии писателей.
74		<b>Б.Л.Васильев.</b> Рассказ «Экспонат №...». Трудная жизнь героини.		Эмоционально воспринимать и читать произведение. Обсуждать

				историю создания рассказа. Отвечать на вопросы и формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Анализировать произведение с учётом его жанра, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию. Читать фрагменты рассказа по ролям. Словесно иллюстрировать героев рассказа.
75		<b>Б.Л.Васильев.</b> Рассказ «Экспонат №...». Пионеры без спроса забирают письма в музей.		
76		<b>Б.Л.Васильев.</b> Рассказ «Экспонат №...». Историческая память и детская жестокость.		
77		<b>В.Г. Распутин.</b> Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского».		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить сообщение/презентацию с использованием интернет - ресурсов и справочной литературы о биографии писателей
78		<b>В.Г. Распутин.</b> Рассказ «Уроки французского»: образ главного героя. Трудности послевоенного времени.		Эмоционально воспринимать и читать произведение. Обсуждать историю создания рассказа.
79		<b>В.Г. Распутин.</b> «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. Уроки доброты.		Отвечать на вопросы и формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Анализировать произведение с учётом его жанра, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию. Читать фрагменты рассказа по ролям. Словесно иллюстрировать героев.
80		<b>В.Г. Распутин.</b> «Уроки французского»: смысл названия рассказа.		
81		<b>В.Г. Распутин.</b> «Уроки французского». Нравственные проблемы рассказа. Проблематика рассказа, речь героев		Эмоционально воспринимать и



				<p>читать произведение. Обсуждать историю создания рассказа. Отвечать на вопросы и формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Анализировать произведение с учётом его жанра, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию. Читать фрагменты рассказа по ролям. Словесно иллюстрировать героев.</p>
82		Письменное изложение по фрагменту рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».		Писать изложение по фрагменту рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».
<b>Произведения отечественных писателей на тему взросления человека</b>				
83		<b>В.П. Астафьев</b> Детство и юность В.П. Астафьева. Автобиографичность рассказа «Конь с розовой гривой».		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Осуществлять пересказ текста о детских годах и начале творческой деятельности В.П. Астафьева.
84		<b>В.П. Астафьев.</b> Рассказ «Конь с розовой гривой». Быт и жизнь сибирской деревни в предвоенные годы		Читать произведение, отвечать на вопросы и формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею произведения. Анализировать произведение с учётом его жанра. Давать собственную оценку произведению. Выявлять авторскую позицию.
85		<b>В.П. Астафьев.</b> Рассказ «Конь с розовой гривой». Поход на увал за ягодами.		Осуществлять пересказ фрагментов текста (подробный, сжатый, выборочный). Готовить зарисовки по содержанию произведения и продуцировать
86		<b>В.П. Астафьев.</b> Рассказ «Конь с розовой гривой». Герой рассказа Санька Левонтьев.		
87		Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой».		

				высказывания с опорой на них.
88		Сочинение-миниатюра по рассказу «Урок честности»		Писать сочинение-миниатюру по рассказу.
89		Литературная игра по произведениям В.Г. Распутина, В. П. Астафьева «Через книгу к нравственности».		Ответы на вопросы, выполнение заданий на соответствие, опознавание, исключение и т.п.
90		Обобщающее повторение по произведениям 20 века.		Обобщающее повторение
91		<i>Контрольная работа №3 по изученным произведениям 20 века.</i>		Выполняют контрольную работу №3 по изученным произведениям 20 века.

#### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

92 93 94		<i>Даниэль Дефо</i> «Робинзон Крузо» (главы по выбору).		<p>Читать прозаический текст, отвечать на вопросы.</p> <p>Формулировать вопросы.</p> <p>Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) фрагменты произведения. Определять художественные средства выразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов. Продуцировать характеристику героя, высказывать своё отношение к нему. Составлять отзыв на произведение.</p>
----------------	--	---	--	--

95 96 97		<i>Джонатан Свифт</i> «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).		Читать прозаический текст, отвечать на вопросы. Формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) фрагменты произведения. Определять художественные средства выразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов. Продуцировать характеристику героя, высказывать своё отношение к нему. Составлять отзыв на произведение.
98		Обобщающее повторение по разделу «Из зарубежной литературы»		Обобщающее повторение.
<b>ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО</b>				
99		Повторение и обобщение изученного (резервный урок).		Обобщение изученного: мой читательский опыт (резервный урок).
100		<i>Итоговая контрольная работа № 4 по изученным произведениям.</i>		Выполняют итоговое тестирование по изученным произведениям.
101		Контрольные вопросы и задания (резервный урок).		Выполнять виды деятельности, применявшиеся при изучении указанных разделов.
102		Обобщение изученного: мой читательский опыт (резервный урок). (резервный урок)		

#### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. ЛИТЕРАТУРА 7 КЛАСС (102 Ч)

№	Дата	Наименование разделов и тем	Учебный материал	Деятельность учащихся
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>				
1		У человека должны быть любимые произведения ... Диагностика уровня литературного развития ( <i>стартовая диагностика</i> )	1. В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. Москва.	Знакомиться с целью и задачами предмета, его основным содержанием, структурой учебника-хрестоматии. Строить устные и письменные речевые высказывания. Выполнять контрольную работу в рамках

			«Просвещение» 2023. 2.В.Я.Коровина,В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. Москва. «Просвещение» 2023.	стартовой диагностики.
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>				
2		Х век – время появления древнерусской литературы.		Читать извлечения из произведения с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведения древнерусской литературы образы и приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Выявлять средства художественной выразительности. Определять семантику слов по словарю, включать их в структуру высказываний. Осуществлять краткий пересказ изучаемого текста современным языком.
3		Древнерусские повести: <b>«Поучение» Владимира Мономаха</b> (в сокращении). Владимир Мономах – государь и писатель.		
4		Древнерусские повести: <b>«Поучение» Владимира Мономаха</b> (в сокращении). Отрывок из «Повести временных лет» «О пользе книг».		
<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>				
5		<b>А. С. Пушкин</b> Слово о поэте и писателе.		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества А.С. Пушкина. Осуществлять подготовку сообщения/презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о творческой деятельности А.С. Пушкина.
6		<b>А. С. Пушкин</b> «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...») Выражение чувства любви к родине.		Воспринимать и читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений.

7		<b>А.С. Пушкин.</b> «Повести Белкина». Болдино.		<p>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Характеризовать лирического героя.</p> <p>Читать повесть. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.</p> <p>Осуществлять пересказ фрагмента повести «Станционный смотритель». Осуществлять поиск в Интернете иллюстраций к повести и их комментирование.</p>
8		<b>А.С. Пушкин.</b> «Станционный смотритель». Станционный смотритель – мученик 14 класса.		
9		<b>А.С. Пушкин.</b> «Станционный смотритель». Отец и дочь.		
10		<b>А.С. Пушкин.</b> «Станционный смотритель». Встреча Самсона Вырина с Минским.		
11		<b>А.С. Пушкин.</b> «Станционный смотритель». Встреча Самсона Вырина с Дуней.		
12		<b>А.С. Пушкин.</b> «Станционный смотритель». Судьба смотрителя.		
13		Тема маленького человека в повести «Станционный смотритель». Письменная характеристика Самсона Вырина с опорой на план.		Составлять плана характеристики Самсона Вырина с последующим письменным оформлением сообщения с опорой на план.
<b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b>				
14		<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Слово о поэте и писателе.		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества М.Ю. Лермонтова.
15		<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Богатство мотивов в лирике		Воспринимать и читать произведения (в т.ч. наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.
16		<b>М.Ю.Лермонтов.</b> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.		Воспринимать и читать произведения (в т.ч. наизусть). Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и
17		<b>М.Ю.Лермонтов.</b> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Нравственный поединок Калашникова с		

		Кирибеевичем и Иваном Грозным. Кулачный бой на Москве-реке.		выражений. Составлять сравнительную характеристику Калашникова и Кирибеевича.
18		<b>М.Ю.Лермонтов.</b> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Образ гусяров и автора. Особенности сюжета и художественной формы поэмы		
19		Нравственная оценка Степана Калашникова.		Осуществлять подготовку и писать сочинение-миниатюру на тему «Нравственная оценка Степана Калашникова» или др
20		Сочинение-миниатюра на тему «Нравственная оценка Степана Калашникова».		писать сочинение-миниатюру на тему «Нравственная оценка Степана Калашникова» или др
<b>Николай Васильевич Гоголь</b>				Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя.
21		<b>Н.В.Гоголь.</b> Слово о писателе.		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя.
22		<b>Н.В.Гоголь.</b> Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба».		Воспринимать и читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.
23		<b>Н.В.Гоголь.</b> Повесть «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья.		Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Использовать различные виды пересказа повести. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.
24		<b>Н.В.Гоголь.</b> Повесть «Тарас Бульба». Гибель Остапа.		
25		<b>Н.В.Гоголь.</b> Повесть «Тарас Бульба». Отец и сын – предатель.		
26		<b>Н.В.Гоголь.</b> Повесть «Тарас Бульба». Подвиг Тараса Бульбы.		
27		Смысл противопоставления Остапа и Андря. Развитие понятия о литературном герое.		Готовить сопоставительную характеристику Остапа и Андрия.
28		Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Патриотический		Составлять план характеристики Тараса Бульбы с последующим продуцированием

		пафос повести.		связного высказывания.
29		Сочинение « Кто из героев повести мне понравился»		Писать сочинение-миниатюру «Авторская оценка Тараса Бульбы».
30		Обобщающее повторение по творчеству Пушкина, Лермонтова и Гоголя.		
31		<b>Контрольная работа №1 по творчеству Пушкина, Лермонтова и Гоголя.</b>		Выполняют тестирование по творчеству Пушкина, Лермонтова и Гоголя.

### ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

<b>Иван Сергеевич Тургенев</b>				
32		<b>И.С.Тургенев.</b> Слово о писателе. История создания «Записок охотника».		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Осуществлять продуцирование/пересказ текста о жизни и творчестве писателя.
33		<b>И.С.Тургенев.</b> Рассказ «Бирюк». Произведение о бесправных и обездоленных.		Воспринимать и читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.
34		<b>И.С.Тургенев.</b> Рассказ «Бирюк». Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественное своеобразие рассказа.		Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев, выявлять художественные средства их создания.
35		<b>И.С.Тургенев.</b> Рассказ «Бирюк». Поступок Фомы.		Использовать различные виды пересказа произведения.
36		Сравнительная характеристика Бирюка и мужика.		Составлять сравнительную характеристику Бирюка и мужика.
37		Крестьянский быт в рассказе «Бирюк».		Продуцировать связное высказывание о крестьянском быте по содержанию рассказа «Бирюк».
38		Письменный анализ эпизода рассказа по предварительно составленному плану.		Готовить письменный анализ эпизода рассказа по предварительно составленному плану.
39		<b>И.С.Тургенев.</b> Авторская идея в стихотворениях: «Русский язык».		Воспринимать и читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.

				Отвечать на вопросы (с использованием цитирования).
<b>Николай Алексеевич Некрасов</b>				
40		<b>Н.А.Некрасов - народный поэт.</b> Слово о поэте.		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества Н.А. Некрасова.
41		<b>Н.А.Некрасов .</b> Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».		Воспринимать и читать лирические произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.
<b>Лев Николаевич Толстой</b>				
42		<b>Л. Н. Толстой</b> Слово о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя.
43		<b>Л. Н. Толстой</b> и Ясная Поляна. «Детство» (главы). История создания. Автобиографический характер повести		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя.
44		<b>Л. Н. Толстой.</b> «Классы». Последний домашний урок Николеньки и Володи.		Читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основную мысль, определять особенности композиции. Участвовать в беседе о прочитанном. Определять особенности автобиографического произведения. Характеризовать главного героя, его поступки и переживания. Осуществлять пересказ фрагментов текста (разные виды пересказа). Осуществлять анализ эпизода с опорой на предварительно подготовленный план.
45		<b>Л. Н. Толстой.</b> «Классы». Жалость Николеньки к старому учителю.		
46		<b>Л. Н. Толстой</b> «Наталья Савишна» .От горничной до экономки.		
47		<b>Л. Н. Толстой</b> «Наталья Савишна». Жизнь Натальи Савишны – любовь и самопожертвование.		
48		<b>Л. Н. Толстой</b> », «Матан». ». Ценность материнской любви.		
49		<b>Л. Н. Толстой</b> », «Матан». Благодарные воспоминания о детстве.		
50		Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки, духовный мир.		
51		Сочинение «Главный герой повести и его духовный мир».		Писать сочинение «Главный герой повести и его духовный мир» или др.
52		Обобщающее повторение по произведениям И.С.Тургенева, А.Н.Некрасова, Л.Н. Толстого.		



53		<i>Контрольная работа № 2 по произведениям И.С.Тургенева, А.Н.Некрасова, Л.Н. Толстого.</i>		Выполняют тестирование по произведениям И.С.Тургенева, А.Н.Некрасова, Л.Н. Толстого.
<b>Поэзия второй половины XIX века</b>				
54		Фёдор Иванович Тютчев, Афанасий Афанасьевич Фет, Алексей Константинович Толстой (не менее двух стихотворений по выбору).		Воспринимать и читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать стихотворные тексты по плану.
<b>Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему Алексей Константинович Толстой</b>				
55		<b>А. К. Толстой.</b> Слово о поэте.		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества А. К. Толстого.
56		<b>А. К. Толстой.</b> Историческая баллада «Князь Михайло Репнин».		Воспринимать и читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать текст по плану.
<b>ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX века</b>				
57		<b>А. П. Чехов.</b> Слово о писателе.		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя.
58		<b>А. П. Чехов.</b> Рассказ «Хамелеон». Живая картина нравов.		Воспринимать и читать рассказ, отвечать на вопросы, формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении.
59		<b>А. П. Чехов.</b> Трусость и угодничество в рассказе А.П. Чехова "Хамелеон"		
60		Сочинение «Осмеяние трусости и угодничества в рассказе в рассказе А.П. Чехова "Хамелеон"»		Писать сочинение «Осмеяние трусости и угодничества в рассказе А.П. Чехова "Хамелеон"» или др.
61		<b>А.М.Горький.</b> Слово о писателе.		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить устный рассказ о творчестве писателя.
62		<b>А.М.Горький.</b> Рассказ «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Подвиг во имя людей.		Воспринимать и читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и
63		<b>А.М.Горький.</b> Рассказ «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Романтический характер		

		легенды.		композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования).
<b>Александр Степанович Грин</b>				
64		<b>А.С. Грин.</b> Слово о писателе. Феерия «Алые паруса».		Эмоционально воспринимать и читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Формулировать вопросы по тексту произведения. С опорой схему характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).
65		<b>А.С. Грин.</b> Феерия «Алые паруса». Игрушечная яхта с алыми парусами.		
66		<b>А.С. Грин.</b> Феерия «Алые паруса». Душевная чистота главных героев.		
67		<b>А.С. Грин.</b> Феерия «Алые паруса». Отношение автора к героям.		
68		Отзыв на прочитанное произведение		Письменно отзыв на прочитанное произведение.
69		Обобщающее повторение по творчеству А.П.Чехова, А.М.горького, А.С.Грина.		
70		<i>Контрольная работа № 3 по творчеству А.П. Чехова, А.М.горького, А.С.Грина.</i>		
<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА</b>				
<b>Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности</b>				
71		Стихотворения Николая Степановича Гумилёва, Марины Ивановны Цветаевой (два-три по выбору).		Письменно отзыв на прочитанное произведение. Готовить краткие сообщения о поэтах. Осуществлять письменный анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный план.
72		<b>А.П.Платонов.</b> Слово о писателе. Годы жизни и творчества.		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя.

73		<b>А.П.Платонов.</b> Рассказ «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.		Читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному.
74		<b>А.П.Платонов.</b> Рассказ «Юшка». Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?		Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Составлять характеристику Юшки по предварительно подготовленному плану.
<b>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА</b>				
75		<b>Ю.П. Казаков.</b> Слово о писателе.		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя.
76		<b>Ю.П. Казаков.</b> Рассказ «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.		Читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному.
77		<b>Ю.П. Казаков.</b> Рассказ «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.		Использовать различные виды пересказа произведения
78		<b>В. М. Шукшин.</b> Слово о писателе.		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Продуцировать устный рассказ о писателе.
79		<b>В. М. Шукшин.</b> Рассказ «Критик». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников.		Воспринимать и читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Использовать различные виды пересказа произведения.
<b>Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков</b>				
80		Стихотворения Евгения Александровича Евтушенко, Беллы Ахматовны Ахмадулиной, Юрия Давидовича Левитанского.		Использовать различные виды пересказа произведения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Готовить краткие сообщения о поэтах. Осуществлять письменный анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный план.
<b>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века</b>				
81		<b>Ф. А. Абрамов.</b> Слово о писателе.		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Составлять тезисы по тексту об Ф.А. Абрамове.

82		<b>Ф. А. Абрамов.</b> Рассказ «О чём плачут лошади».		Воспринимать и читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Использовать различные виды пересказа произведения.
83		<b>Ф. А. Абрамов.</b> Рассказ «О чём плачут лошади».		
84		<b>Ф. Искандер.</b> Слово о писателе. Краткий рассказ о писателе.		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя.
85		<b>Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла.</b> Влияние учителя на формирование детского характера		Эмоционально воспринимать и читать произведения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному.
86		<b>Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».</b> Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Смысл названия рассказа.		Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы.
<b>Произведения современных отечественных писателей-фантастов</b>				
87		<b>Андрей Валентинович Жвалевский и Евгения Борисовна Пастернак.</b> «Время всегда хорошее».		Эмоционально воспринимать и читать произведения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений.
88				
89				
90		<b>Сергей Васильевич Лукьяненко.</b> «Мальчик и Тьма».		Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.
91				
92				
93		Обобщающее повторение по изученным произведениям XIX – XX веков.		
94		<b>Контрольная работа № 4 по произведениям XX – начала XXI века</b>		Выполняют тестирование по произведениям XX – начала XXI века
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>				
95		<b>Проспер Мериме.</b> Слово о писателе. Новелла «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателей. Читать произведения, осуществлять их анализ.
96		<b>Проспер Мериме.</b> Новелла «Маттео Фальконе»: проблемы чести и		Устно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение

		предательства.		устаревших слов и выражений.
97		<b>О. Генри.</b> Рассказ «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.		Комментировать иллюстрации к произведениям.
98		Сочинение «Смысл названия рассказа "Дары волхвов"».		Писать сочинение «Смысл названия рассказа "Дары волхвов"» и/или др.
99		<b>Антуан де Сент Экзюпери.</b> «Маленький принц» как философская сказка-притча.		
100		<b>Антуан де Сент Экзюпери.</b> Главная проблема сказки-повести «Маленький принц»-взаимоотношения детей и взрослых.		
101		Обобщающее повторение по разделу «Из зарубежной литературы»		
<b>ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО</b>				
102		Повторение и обобщение изученного «По страницам изученных произведений».		Повторение и обобщение изученного «По страницам изученных произведений».

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. ЛИТЕРАТУРА 8 КЛАСС (102 ЧАСА)

№	Дата	Наименование разделов и тем	Учебный материал	Деятельность учащихся
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>				
1		Литература и искусство. Диагностика уровня литературного развития (стартовая диагностика)	1.В.Я.Коровина,В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. Москва. «Просвещение» 2023. 2.В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. Москва. «Просвещение» 2023.	Знакомиться с целью и задачами предмета, его основным содержанием, структурой учебника-хрестоматии. Строить устные и письменные речевые высказывания. Выполнять контрольную работу в рамках стартовой диагностики.
<b>ФОЛЬКЛОР</b>				
2		<b>Русские былины</b>		Читать извлечения из былин. Определять

		«Илья Муромец и Соловей-разбойник».		идейно-тематическое содержание былин.
3		«Илья Муромец и Соловей-разбойник».		
4		Составление устной портретной характеристики Ильи Муромца		Составлять портретную характеристику Ильи Муромца.
5		«Садко».		Читать извлечения из былин. Определять идейно-тематическое содержание былин.
6		«Садко».		
7		Вн. чт. Известные произведения героического эпоса.		Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Выразить личное читательское отношение к прочитанному.
8		<b>Народные песни и баллады народов России и мира</b> «Песнь о Роланде» (фрагменты). Баллада «Аника-воин».		Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.
9		«Песнь о Роланде» (фрагменты).		
10		Баллада «Аника-воин».		
11		Баллада «Аника-воин».		
12		Вн.чт. Древнерусская литература (одно произведение по выбору).		
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>				
13		<b>Житийная литература</b> «Житие Сергия Радонежского».		Читать произведение. Выразить личное отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы. Характеризовать героя произведения.
14				
15				
16		Составление письменной характеристики Сергия Радонежского.		Составлять письменную характеристику Сергия Радонежского с опорой на план.
17		Сообщение «Святые России».		
<b>ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА</b>				
<b>Денис Иванович Фонвизин</b>				
18		<b>Д. И. Фонвизин.</b> Слово о писателе.		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Составлять тезисы текста «Денис Иванович Фонвизин».
19		<b>Д.И. Фонвизин.</b> Идеи русского просвещения в комедии Д. Фонвизина		Воспринимать и читать драматическое произведение (в т.ч. по ролям). Выразить

		«Недоросль».		личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Составлять характеристики главных героев.
20		<b>Д.И. Фонвизин.</b> Изображение дворянства в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».		
21		<b>Д.И. Фонвизин.</b> Образ госпожи Простаковой в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».		
22		<b>Д.И. Фонвизин.</b> «Недоросль»: речевые характеристики персонажей.		
23		Образы отрицательных героев в комедии Фонвизина «Недоросль».		
24		Подготовка к сочинению по произведению Д.И. Фонвизина «Недоросль».		
25		Сочинение по произведению Д.И. Фонвизина «Недоросль».		Устно характеризовать главных героев. Составлять характеристики главных героев.
<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>				
<b>Александр Сергеевич Пушкин</b>				
26		<b>А.С. Пушкин.</b> Слово о поэте и писателе.		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества А.С. Пушкина.
27		<b>А.С. Пушкин.</b> Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»),		Воспринимать и читать лирические произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы. Осуществлять анализ стихов и поэмы с опорой на план.
28		<b>А.С. Пушкин.</b> Стихотворение «И.И. Пущину».		
29		<b>А.С. Пушкин.</b> Стихотворение «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»		
30		<b>А.С. Пушкин.</b> Поэма «Полтава» (фрагмент).		Читать поэму и роман. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал об

31		<b>А.С. Пушкин.</b> Поэма «Полтава» (фрагмент).		<p>истории создания романа «Капитанская дочка». Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства их создания. Давать толкование эпиграфов. Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Составлять характеристику П. Гринёва; сравнительную характеристику Гринёва и Швабрина. Словесно иллюстрировать образы героинь романа. Писать сочинения-миниатюры «Швабрин – антигерой», «Маша Миронова – нравственный идеал А.С. Пушкина» или др.</p>
32		<b>А.С. Пушкин.</b> «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Знакомство с рассказчиком.		
33		Петр Гринев и Швабрин. Проблема чести и достоинства.		
34		Падение Белогорской крепости.		
35		Становление личности Гринева под влиянием «благих потрясений».		
36		Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.		
37		Образ Пугачева в повести. Отношение автора к народной войне.		
38		Подготовка к сочинению-миниатюре «Что повлияло на формирование характера Петра «Гринева»		
39		Сочинение-миниатюра ««Что повлияло на формирование характера Петра «Гринева»		
40		Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы»		
41		Обобщающее повторение по творчеству А.С.Пушкина		
42		<b>Контрольная работа №1 по творчеству А.С.Пушкина.</b>		
<b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b>				
43		<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Слово о поэте.		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества М.Ю. Лермонтова.
44		<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Стихотворения «Узник».		Воспринимать и читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования).
45		<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Стихотворения «Парус».		



46		<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Стихотворения «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»).		Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Составлять тезисы текста «Михаил Юрьевич Лермонтов». Составлять устную и письменную характеристику героя поэмы по предварительно подготовленному плану.
47		<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Поэма «Мцыри». Знакомство с поэмой «Мцыри», значение эпитафия.		
48		<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Образ Мцыри в поэме.		
49		<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»		
50		<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.		
51		«По следам поэмы «Мцыри». Литературная игра.		
52		Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» Мцыри - романтический герой)		
<b>Николай Васильевич Гоголь</b>				
53		<b>Н.В.Гоголь.</b> Слово о писателе.		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя.
		<b>Н.В.Гоголь.</b> «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью.		Пересказывать текст об истории создания комедии «Ревизор».
54		«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью.		Воспринимать и читать произведение (в т.ч. по ролям). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Составлять план характеристики героев произведения, в т.ч. сравнительной. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Выявлять способы создания комического.
55		Город N в комедии. «Ситуация ревизора».		
56		Хлестаков и «хлестаковщина»		
57		Чиновники на приеме у Хлестакова.		
58		Значение финала комедии		
59		Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества.		

				Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками. Комментировать иллюстрации к комедии.
60		Письменная характеристика Хлестакова (чиновников города) с опорой на предварительно составленный план.		Письменно характеризовать Хлестакова (чиновников города) с опорой на предварительно составленный план.
61		Сочинение-рассуждение «Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно ней «высмеять всё дурное»?»		Писать сочинение-миниатюру «Хлестаковщина как общественное явление» или др.
62		Сопоставительная характеристика произведений «Недоросль» и «Ревизор» и др.		Осуществлять сопоставительную характеристику произведений «Недоросль» и «Ревизор» и др.
63		Обобщающее повторение по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя,		
64		<i>Контрольная работа №2 по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя.</i>		
<b>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>				
<b>Иван Сергеевич Тургенев</b>				
65		<b>И. С. Тургенев.</b> Слово о писателе.		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя.  Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать героев повести. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.
66		<b>И. С. Тургенев.</b> Повесть «Ася». Сюжет и герои.		
67		<b>И. С. Тургенев.</b> Повесть «Ася». Образ главной героини.		
68		<b>И. С. Тургенев.</b> Повесть «Ася».		
69		<b>И. С. Тургенев.</b> Повесть «Ася».		
<b>М. Е. Салтыков-Щедрин</b>				
70		<b>М.Е.Салтыков – Щедрин.</b> Слово о писателе. Биография.		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя.
71		<b>М.Е.Салтыков – Щедрин.</b>		Воспринимать и читать сказки. Выразить

		«Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». Генералы на острове.		личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования).
72		<b>М.Е.Салтыков – Щедрин.</b> «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». Мужик на острове.		Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.
73		<b>М.Е.Салтыков – Щедрин.</b> «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». Благодарность генералов.		Формулировать вопросы по тексту сказок. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.
74		Сатира и юмор в произведении М.Е.Салтыкова Щедрина.		Определять художественные средства, создающие сатирический пафос в произведениях.
75		<b>М.Е.Салтыков – Щедрин.</b> «Премудрый пескарь».		Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.
76		«Премудрый пескарь».Бесплезная жизнь в страхе.		Словесно иллюстрировать героев.
77		Обобщающее повторение по творчеству И.С.Тургенева, М.Е.Салтыкова-Щедрина.		
78		<i>Контрольная работа №3 по творчеству И.С.Тургенева, М.Е.Салтыкова-Щедрина.</i>		Выполняют тестирование по творчеству И.С.Тургенева, М.Е.Салтыкова-Щедрина (тестирование).
<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА</b>				
<b>Произведения писателей русского зарубежья Иван Сергеевич Шмелёв</b>				
79		<b>И. С. Шмелёв.</b> Слово о писателе.		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя.
80		<b>И. С. Шмелёв.</b> Рассказ «Как я стал писателем».		Эмоционально воспринимать читать рассказы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Использовать различные виды пересказа.
81		<b>И. С. Шмелёв.</b> Рассказ «Как я стал писателем».		
<b>Поэзия первой половины XX века</b>				
82		<b>В. В. Маяковский.</b> «Необычайное		Знакомиться со сведениями из жизни и

		приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».		творчества поэтов.
83		<b>Б. Л. Пастернак.</b> «Красавица моя, вся статья...», «Весна в лесу» (1-2 на выбор).		Эмоционально воспринимать и читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.
84		<b>Марина Ивановна Цветаева.</b> «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке».		Отвечать на вопросы Характеризовать лирического героя стихотворения..
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПРОЗАИКОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX–XXI ВЕКА</b>				
<b>Евгений Иванович Носов</b>				
85		<b>Е. И. Носов.</b> Слово о писателе.		Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателей. Продуцировать рассказ об их творчестве. Воспринимать и читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать сюжет, тематику проблематику, идею, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Выявлять средства художественной изобразительности. Осуществлять выборочный пересказ на тему «История Кусаки» или др.; продуцировать сообщение «Образы собак в русской литературе» или др.
86		<b>Е. И. Носов.</b> Рассказ «Кукла» («Акимыч»).		
87		<b>Е. И. Носов.</b> Рассказ «Кукла» («Акимыч»).		
88		<b>Лилия Волкова.</b> Слово о писателе.		
89		<b>Лилия Волкова.</b> Рассказ «Всем выйти из кадра».		
90		<b>Лилия Волкова.</b> Рассказ «Всем выйти из кадра».		
91		<b>Л. Н. Андреев</b> Слово о писателе.		
92		<b>Л. Н. Андреев</b> Рассказ «Кусака».		
93		<b>Л. Н. Андреев</b> Рассказ «Кусака».		
<b>Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений)</b>				
94		<b>Николай Алексеевич Заболоцкий.</b> «Русское поле»,		Читать стихотворения, выражать личное отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) Характеризовать лирического героя. Готовить сообщения о творчестве поэтов. Письменно анализировать стихотворения с опорой на план.
95		<b>Михаил Васильевич Исаковский.</b> «Катюша», <b>Евгений Александрович Евтушенко.</b> «Людей неинтересных в мире нет...».		

<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>				
96		<b>Уильям Шекспир.</b> Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).		Воспринимать и читать фрагменты произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Подбирать и обобщать материалы о писателе, в т.ч. с использованием ресурсов Интернета. Составлять характеристики персонажей, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды.
97		<b>Уильям Шекспир.</b> Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).		
98		<b>Итоговая контрольная работа № 4 по изученным произведениям.</b>		
<b>ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО</b>				
99		Повторение и обобщение изученного «По страницам изученных произведений». (резервный урок).		Выполнять виды деятельности, применявшиеся при изучении указанных разделов.
100		Повторение и обобщение изученного (резервный урок).		Повторение и обобщение изученного (резервный урок).
101		Повторение и обобщение изученного (резервный урок).		Повторение и обобщение изученного (резервный урок).
102		Повторение и обобщение изученного (резервный урок).		Повторение и обобщение изученного (резервный урок).