

Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья  
«Новоалтайская общеобразовательная школа-интернат»

Рассмотрено:  
заседание МО учителей  
протокол №1  
от 29 августа 2023 г.  
Руководитель МО  
Агафонова С.М.

Согласовано:  
педагогическим советом  
протокол №6  
от 30 августа 2023 г.

Утверждаю:  
директор школы - интерната

Приказ №130  
от 31 августа 2023 г.

**Рабочая программа  
учебного предмета «Изобразительное искусство» (вариант 2.2)**

**предметная область: искусство  
уровень образования: начальное общее  
1-5 классы**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа начального общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство» предметной области «искусство» разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 г. № 1023 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования обучающихся с нарушениями слуха;
- Примерная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» адаптированной основной образовательной программы основного начального образования обучающихся с нарушениями слуха (вариант 2.2.2)
- Приказ Министерства Просвещения России от 21 сентября 2022г. №858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;

С учётом требований СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

В соответствии с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант 2.2.2) **целями** реализации содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» предметной области «Искусство» является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

**Задачи:** постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями

- формирование у обучающихся нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно – творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительного искусства» автор Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.) (УМК «Школа России») для обучающихся 1-5 классов на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Примерной программе воспитания.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности -изобразительный, декоративный и конструктивный - в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка

### **Виды учебной деятельности**

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника);

**Деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер.

Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

**Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Работа на основе **наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. **Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

### **Тематическая цельность и последовательность**

**Тема 1 класса** - «Ты изображаешь, украшаешь и строишь».

Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, - рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

**Тема 2 класса** - «Искусство и ты».

Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

**Тема 3 класса** - «Искусство вокруг нас».

Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, где люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

**Тема 4 класса(1 года обучения) и 4 класса(2 года обучения)** - «Каждый народ - художник».

Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

#### **Место учебного предмета в учебном плане**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1—4 классов начальной школы. На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю) Обучение детей с нарушением слуха осуществляется по «Адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья» в течении 5 лет. Рабочая программа предметной линии учебников «Изобразительное искусство», авт. Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.) (УМК «Школа России») 1–4 классы предполагает обучение в течение 4 лет. Изучение предмета «Изобразительное искусство» за 4 класс рассчитано на 2 года обучения, 4 класс (1 года обучения) 4 класс (2года обучения). В связи с этим количество часов на изучение тем увеличено, порядок изучения тем скорректирован с учётом психофизических особенностей детей с нарушением слуха.

Возможно изменение количества часов, в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни.

#### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования**

Приоритетная цель художественного образования в школе -**духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культурно созидаящая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира.

Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого миро отношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественнотворческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; -умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха /неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;

- понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; понимание образной природы искусства;

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории; умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

### **Планируемые результаты**

В результате изучения искусства у обучающихся будут сформированы основы художественной культуры:

- представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

### **Обучающиеся:**

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства;

- смогут понимать образную природу искусства;

- давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

### **Содержание курса**

**Ты изображаешь, украшаешь и строишь.**

**Ты учишься изображать**

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо (настроение).

Художники и зрители (обобщение темы).

**Ты украшаешь**

Мир полон украшений. Цветы.

Красоту нужно уметь замечать.

Узоры на крыльях. Ритм пятен.

Красивые рыбы. Монотипия.

Украшения птиц.

Объемная аппликация.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

### **Ты строишь**

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

Праздник весны.

Сказочная страна.

Времена года.

Здравствуй, лето!

Урок любования (обобщение темы).

### **Искусство и ты.**

**Как и чем работает художник?**

Три основных цвета — желтый, красный, синий.

Белая и черная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

### **Реальность и фантазия**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия. Украшение и реальность.

Украшение и фантазия. Постройка и реальность.

Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

### **О чем говорит искусство**

Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных.

Изображение характера человека: женский образ.

Изображение характера человека: мужской образ.

Образ человека в скульптуре.

Человек и его украшения.

О чем говорят украшения.

Образ здания.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

### **Как говорит искусство**

Теплые и холодные цвета.

Борьба теплого и холодного.

Тихие и звонкие цвета.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года

**Искусство вокруг нас.**

**Искусство в твоём доме**

Твои игрушки.

Посуда у тебя дома.

Обои и шторы у тебя дома.

Мамин платок.

Твои книжки.

Открытки.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

**Искусство на улицах твоего города**

Памятники архитектуры.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Волшебные фонари.

Витрины.

Удивительный транспорт.

Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

**Художник и зрелище**

Художник в цирке.

Художник в театре.

Театр кукол.

Маски.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Школьный карнавал (обобщение темы).

**Художник и музей**

Музей в жизни города. Картина — особый мир.

Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт.

**Каждый народ- художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)**

**Истоки родного искусства**

Пейзаж родной земли.

Деревня — деревянный мир.

Красота человека.

Народные праздники (обобщение темы).

**Древние города нашей земли**

Родной угол.

Древние соборы.

Города Русской земли.

Древнерусские воины-защитники.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.

Узорочье теремов.

Пир в теремных палатах (обобщение темы).

**Каждый народ — художник**

Страна восходящего солнца.

Образ художественной культуры Японии.



Народы гор и степей.  
 Города в пустыне.  
 Древняя Эллада.  
 Европейские города Средневековья.  
 Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).  
**Искусство объединяет народы**  
 Материнство.  
 Мудрость старости.  
 Сопереживание.  
 Герои-защитники.  
 Юность и надежды.  
 Искусство народов мира (обобщение темы).

**Учебно-методическая литература**  
**Учебно-тематический план 1 класс**

№ п/п	Название раздела/темы	Кол-во часов	Деятельность учителя с учётом требований программы воспитания
1	Ты учишься изображать	9	- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; - побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; - применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дидактического театра, групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; - обеспечение коррекционной направленности урока: активизация познавательного интереса школьников к речи, повышение речевой активности, формирование коммуникативной
2	Ты украшаешь	7	
3	Ты строишь	8	
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	8	
	Всего:	32	

			<p>функции речи, расширение словарного запаса, автоматизация произносительных навыков речи, закрепление навыков слухового восприятия неречевых и речевых звучаний;</p> <p>- проведение специальных заданий по развитию речевого слуха и формированию произносительной стороны речи, позволяющих неслышащим школьникам наиболее полно использовать слух в жизни, способствующих совершенствованию социальной адаптации и развитию личности.</p>
--	--	--	--

### Учебно-тематический план 2 класса

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Деятельность учителя с учётом требований программы воспитания
1	Как и чем работает художник?	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</li> <li>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> <li>включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</li> </ul>
2	Реальность и фантазия	8	
3	О чем говорит искусство?	10	
4	Как говорит искусство?	9	
	Итого	35	

### Учебно-тематический план 3 класса

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Деятельность учителя с учётом требований программы воспитания
1	Искусство в твоём доме	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;</li> <li>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через</li> </ul>
2	Искусство на улицах твоего города	7	
3	Художник и зрелище	11	
4	Художник и музей	8	
	Итого	34	

			<p>демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> </ul>
--	--	--	--

#### Учебно-тематический план 4 класса

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Деятельность учителя с учётом требований программы воспитания
1	Истоки родного искусства	14	<ul style="list-style-type: none"> <li>• инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;</li> <li>• использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</li> <li>• побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</li> </ul>
2	Древние города нашей земли	30	
	Итого	34	

#### Учебно-тематический план 5 класса

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Деятельность учителя с учётом требований программы воспитания
1	Каждый народ - художник	19	<ul style="list-style-type: none"> <li>• инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что</li> </ul>
2	Искусство объединяет народы	15	
	Итого	34	

		<p>даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</li> <li>• побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> </ul>
--	--	---

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

УМК обучающихся	УМК учителя
<p>Учебники</p> <p>Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. — 5-е изд. — М.: Просвещение, 2015</p> <p>Учебник «Изобразительное искусство». Ты изображаешь, украшаешь и строишь. Л. А. Неменская 1 класс.</p> <p>Учебник «Изобразительное искусство». Искусство и ты Е.И. Коротеева 2 класс.</p> <p>Учебник «Изобразительное искусство». Искусство вокруг нас. Л. А. Неменская 3 класс.</p> <p>Учебник «Изобразительное искусство». Каждый народ- художник. Л. А. Неменская. 4 класс.</p>	<p>Методические пособия</p> <p>Методическое пособие Неменская Л.А. «Уроки изобразительного искусства 1-4 класс»</p> <p>Б. М. Неменский «Поурочные разработки уроков изобразительного искусства 1-4 классы»</p>
<b>Технические средства обучения</b>	
<p>Персональный компьютер с принтером.</p> <p>Ксерокс (по возможности).</p> <p>Телевизор с диагональю не менее 72 см.</p> <p>Мультимедийная установка.</p>	

Экспозиционный экран размером 150 X 150 см.  
Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы по русскому языку.

**Печатные пособия**

Наборное полотно.

Демонстрационное пособие «Картинный словарь».

Таблички со словарными словами, изучаемыми в курсе «Изобразительное искусство»

Демонстрационные пособия и репродукции произведений искусства.

Плакат «Правильно сиди при письме».

Наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой, определенной в стандарте начального образования по изобразительному искусству, (в том числе в цифровой форме).

**Лист изменений.**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Содержание изменений</b>	<b>Новая дата</b>	<b>Основание изменений</b>	<b>Согласование</b>
1					
2					
3					

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС (32 ЧАСА)

№ п/п	Дата	Наименование разделов и тем	Деятельность учащихся	Учебный материал
<b>Ты учишься изображать (9 ч)</b>				
1		Изображения всюду вокруг нас	<b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. <b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми. <b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. <b>Придумывать</b> и <b>изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.	Учебник «Изобразительное искусство». Ты изображаешь, украшаешь и строишь. Л. А. Неменская 1класс Стр. 10
2		Мастер Изображения учит видеть	<b>Находить, рассматривать</b> красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и <b>рассуждать</b> об увиденном (объяснять увиденное). <b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. <b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листьев). <b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.	Стр. 12
3		Изображать можно пятном-	<b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору, находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам	Стр.20
4		Изображать можно в объеме.	<b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). <b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме. <b>Изображать</b> в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания	Стр.24

5		Изображать можно линией	<b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер простой карандаш, гелевая ручка). <b>Находить</b> и <b>наблюдать</b> линии и их ритм в природе. <b>Сочинять</b> и <b>рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни	Стр.28
6		Разноцветные краски	<b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью. <b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. <b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешения и наложения цветowych пятен при создании красочных ковриков	Стр.32
7		Изображать можно и то, что невидимо.	<b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. <b>Осознавать</b> , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). <b>Изображать</b> радость или грусть	Стр.33
8 9		Художники и зрители (обобщение темы)	<b>Обсуждать</b> и <b>анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <b>Воспринимать</b> и <b>эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников. <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки. <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).	Стр.34
<b>Ты украшаешь (7 ч)</b>				
10		Мир полон украшений	<b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). <b>Наблюдать</b> и <b>эстетически оценивать</b> украшения в природе. <b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы.	Стр.44

11		Цветы. Красоту нужно уметь замечать	<b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги. <b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). <b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления. <b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях. <b>Изображать</b> (декоративно) птиц бабочек, рыб и т.д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. <b>Понимать</b> простые основы симметрии.	Стр.46
12		Узоры на крыльях. Ритм пятен	<b>Видеть</b> ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.	Стр.48
13		Красивые рыбы. Монотипия.	<b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. <b>Видеть</b> ритмические соотношения пятна и линии в узоре. <b>Видеть</b> декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. <b>Освоить</b> простые приемы техники монотипии. <b>Развитие наблюдательности и эстетического понимания</b> красоты разнообразных фактур природного мира	Стр.54
14		Объемная аппликация. Украшение птиц.	<b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении чело века, в предметах, созданных человеком. <b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. <b>Придумывать</b> свой орнамент: об разно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.	Стр.55
15		Узоры, которые создали люди.	<b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах. <b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их <b>Изображать</b> сказочных героев. опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки, Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.).	Стр.58
		Как украшает себя человек		Стр.59
16		Мастер украшения помогает сделать праздник	<b>Придумать</b> , как можно украсить свой класс к празднику Нового года. какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. <b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). <b>Выделять</b> и <b>соотносить</b> деятельность по изображению и украшению	Стр.62



<b>Ты строишь (8 ч)</b>				
17		Постройки в нашей жизни	<b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. <b>Приобретать</b> первичные навыки структурирования пространственной формы. <b>Соотносить</b> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. <b>Анализировать</b> , из каких основных частей состоит дома. <b>Конструировать</b> изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»).	Стр.68
18		Дома бывают разные	<b>Соотносить</b> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. <b>Анализировать</b> , из каких основных частей состоит дома. <b>Конструировать</b> изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»).	Стр.70
19		Домики, которые построила природа	<b>Наблюдать</b> постройки в природе(птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции. <b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов.- грибов, цветов и т. и., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей.	Стр.76
20		Дом снаружи и внутри	<b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. <b>Придумывать</b> и <b>изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри.	Стр.78
21		Строим город	<b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> реальные здания разных форм. <b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги. <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома. <b>Работать в группе</b> , создавая коллективный макет игрового городка.	Стр.80
22		Все имеет свое строение	<b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы их конструкции. <b>Составлять</b> и <b>конструировать</b> из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.	Стр.84
23		Строим вещи	<b>Понимать</b> , что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, производя	Стр.86

			правильный порядок учебных действий	
24		Город, в котором мы живем. (обобщение темы)	<b>Понимать</b> , что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. <b>Учиться воспринимать</b> и <b>описывать</b> архитектурные впечатления. <b>Делать зарисовки</b> города по впечатлению после экскурсии. <b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. <b>Овладевать</b> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. <b>Участвовать в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности.	Стр.88
<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (8 ч)</b>				
25		Три брата-Мастера всегда трудятся вместе	<b>Различать</b> три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка <b>Анализировать</b> , в чем состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного) <b>Воспринимать</b> и <b>обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе	Стр.92
26 27 28		Праздник весны. Праздник птиц. Разноцветные жуки.	<b>Радоваться</b> поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. <b>Наблюдать</b> и <b>анализировать</b> природные пространственные формы. <b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. <b>Фантазировать</b> ,	Стр.94-96
29		Сказочная страна	<b>придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции.	Стр.98
30 31		Времена года	<b>Придумывать</b> , как достраивать простые заданные формы, изображая персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов. <b>Повторять</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. <b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).	Стр.100

			<p><b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. <b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организовано в команде одноклассников под руководством учителя. <b>Учиться</b> поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение. <b>Участвовать в создании</b> коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретенные навыки работы с художественными материалами. <b>Выделять этапы</b> работы в соответствии с поставленной целью. <b>Соотносить</b> цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно. <b>Овладеть приемами</b> конструктивной работы с бумагой и различными фактурами. <b>Овладевать навыками</b> образного видения и пространственного масштабного моделирования.</p>	
32		Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы)	<p><b>Любоваться</b> красотой природы. <b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. <b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных произведений в художественном музее или на выставке. <b>Выражать</b> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. <b>Развивать навыки</b> работы с живописными и графическими материалами. <b>Создавать</b> композицию на тему «Здравствуй, лето!».</p>	Стр.102

Приложение №2

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС (35 ЧАСОВ)**

№ п/п	Дата	Наименование разделов и тем	Деятельность учащихся	Учебный материал
<b>1 четверть</b>				
<b>Как и чем работает художник? (8 ч)</b>				
1		Три основных цвета — желтый, красный, синий.	Изображение цветов по памяти и впечатлению (заполнение крупными изображениями всего листа без предварительного рисунка)	Учебник «Изобразительное искусство». Искусство и ты Е.И. Коротева 2

				класс. Стр. 24
2		Белая и черная краски.	Изображение природных стихий: гроза, дождь, солнечный день, туман (крупными кистями без предварительного рисунка)	Стр. 28
3		Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью или акварелью (по выбору).	Стр. 36-38
4		Выразительные возможности аппликации.	Создание аппликации «Коврик» на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа по памяти и впечатлению.	Стр. 50
5		Выразительные возможности графических материалов.	Изображение зимнего леса на белых листах бумаги (по впечатлению и памяти)	Стр. 40
6		Выразительность материалов для работы в объеме.	Изображение животных родного края по впечатлению и памяти.	Стр. 42
7		Выразительные возможности бумаги.	Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей. Работа по воображению.	Стр. 48
8		Неожиданные материалы.	Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных материалов»: серпантина, конфети, семян, ниток, травы и т.д. на фоне темной бумаги.	Стр. 54
<b>2 четверть</b>				
<b>Реальность и фантазия ( 8 часов)</b>				
9		Изображение реальность.	и Изображение животных или зверей, увиденных в зоопарке или в деревне. Рисование по памяти.	Стр. 58
10		Изображение фантазия.	и Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц с соединением элементов разных животных и растений.	Стр. 62
11		Украшение реальность.	и Изображение паутинок с росой и веточками деревьев при помощи линий по памяти и представлению.	Стр. 66

12		Украшение и фантазия.	Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка)	Стр. 70
13		Постройка и реальность.	Конструирование из бумаги «Подводного мира»: медузы, водоросли, и т.п. (индивидуально-коллективная работа)	Стр. 77
14		Постройка и фантазия.	Создание макетов фантастических зданий, конструкций – фантастического города.	Стр. 76
15 16		«Братья – Мастера» всегда работают вместе (обобщение темы)	Конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растений.	Стр. 82
<b>3 четверть</b>				
<b>О чем говорит искусство ( 10часов)</b>				
17		Изображение природы в различных состояниях.	Изображение веселых, стремительных, угрожающих животных гуашью (один-три цвета)	Стр. Стр. 96
18		Изображение характера животных.	Изображение доброго и злого героя сказки («Сказка о царе Салтане» А.Пушкина)	Стр. 104
19		Изображение характера человека: женский образ.	Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.)	Стр. 100
20		Изображения характера человека: мужской образ.	Создание а в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна Лебедь, Баба Бабариха, Баба Яга, Богатырь, Кощей Бессмертный и т.д.	Стр. 106
21		Образ человека в скульптуре.	Изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное, тревожное, радостное и т.д.)	Стр. 108
22		Человек и его украшения.	Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников.	Стр. 108
23		О чём говорят украшения.	Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов: злого (пиратского) и доброго (праздничного)	Стр. 114
24		О чём говорят украшения	Экскурсия по выставке детских работ и репродукций с картин известных художников.	Стр. 118
25		В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли,	Конструирование из бумаги «Подводного мира»: медузы, водоросли, и т.п. (индивидуально-коллективная работа)	Стр.118-122

		настроение, свое отношение к миру (обобщение темы )		
26		В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы )	Конструирование из бумаги «Подводного мира»: медузы, водоросли, и т.п. (индивидуально-коллективная работа)	Стр.118-122
27		Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	«Изображение пера Жар-птицы» - работа по представлению (заполняя весь лист, свободно смешивая краски между собой)	Стр. 124-126
28		Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета	Изображение весенней земли (добиться колористического богатства внутри одной цветовой гаммы)	Стр. 128-130
29		Линия как средство выражения: ритм линий.	Изображение извивающихся змейками, задумчивых, тихих, стремительных весенних ручьев.	Стр. 136
30		Линия как средство выражения: характер линий.	Изображение ветки с определенным характером и настроением (нежные или могучие ветки)	Стр. 138
31		Ритм пятен как средство выражения.	Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная).	Стр. 132
32		Пропорции выражают характер.	Конструирование птиц с разным характером пропорций (большой хвост – маленькая головка – большой клюв)	Стр. 134
33		Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности (обобщение темы	Создание коллективного панно по теме «Весна. Шум птиц» смешанная техника (живопись, аппликация).	Стр. 140

		четверти)		
34		Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности	Открытие выставки детских работ. Просмотр, повторение видов и жанров изобразительного искусства.	Стр. 140
35		Обобщающий урок года.		

Приложение №3

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС (34 ЧАСА)

№ п/п	Дата	Наименование разделов и тем	Деятельность учащихся	Учебный материал
<b>Искусство в твоём доме (8ч)</b>				
1		Твои игрушки	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материала, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и украшения. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её.	Учебник «Изобразительное искусство». Искусство вокруг нас. Л. А. Неменская 3 класс. Стр. 12
2		Посуда у тебя дома.	Характеризовать связь между формой, декором посуды и её назначением. Уметь выделять конструктивный образ и характер декора в процессе создания посуды. Овладеть навыками создания выразительной формы посуды в лепке.	Стр. 18
3		Обои и шторы у тебя дома	Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для определенной комнаты	Стр. 26
4 5		Мамин платок	Наблюдение за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой. Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Умение составить простейший орнамент при выполнении эскиза платка.	Стр. 30

6		Твои книжки	Понимать роль художника и Братьев–Мастеров в создании книги. Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации	Стр. 34
7		Открытки	Понимать роль художника и Братьев–Мастеров в создании форм открыток изображений на них.	Стр.40
8		Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке в роли зрителей, художников , экскурсоводов.	Стр. 43
<b>Искусство на улицах твоего города (7 ч)</b>				
9		Памятники архитектуры.	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Знание основных памятников города, места их нахождения. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города.	Стр. 46
10		Парки, скверы, бульвары	Сравнивать и анализировать парки, скверы и бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства.	Стр. 52
11		Ажурные ограды	Воспринимать, сравнивать, анализировать, давать эстетическую оценку старинным в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Отмечать особенности формы и украшений.	Стр. 56
12		Волшебные фонари.	Наблюдать за разнообразием форм новогодних фонарей, конструировать новогодние игрушки-фонари. Работать в группе.	Стр. 60
13		Витрины	Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Знание оформления витрин по назначению и уровню культуры города.	Стр. 64
14		Удивительный транспорт	Уметь видеть образ в облике машины, характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшения.	Стр. 68
15		Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).	Осознавать и уметь объяснить нужную работу художника в создании облика города. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода.	Стр. 73
<b>Художник и зрелище (11ч)</b>				
16		Художник в цирке	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Придумывать и уметь создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, веселое,	Стр. 71



			подвижное.	
17 18		Художник в театре	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Создавать «Театр на столе» - картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Осваивать навыки создания объемно-пространственной композиции.	Стр. 80
19 20		Театр кукол	Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.	Стр. 88
21 22		Маски	Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре.	Стр. 94
23		Афиша и плакат	Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).	Стр. 99
24		Праздник в городе	Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката). Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника	Стр. 102

25 26		Школьный карнавал (обобщение темы)	Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладеть навыками коллективного художественного творчества	Стр. 104
<b>Художник и музей (8 ч)</b>				
27		Музей в жизни города.	Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие, произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. Создавать в рисунке интерьер зала музея.	Стр. 108,112
28		Картина -особый мир. Картина-пейзаж.	Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Выразить настроение в пейзаже цветом.	Стр. 110, 114 .
29		Картина- портрет.	Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах. Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.	Стр.121
30		Картина-натюрморт.	Формировать графические навыки в изображении объемных предметов простой формы и умение определять оттенки «холодных» и «теплых» цветов с целью развития художественного вкуса и наблюдательности, верной передачи особенностей натуры. Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в	Стр. 126

			котором он живет, его интересах. Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). Развивать живописные и композиционные навыки. Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.	
31		Картины исторические и бытовые.	Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).	Стр. 130
32 33		Скульптура в музее и на улице.	Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульптурных памятников. Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.	Стр. 132
34		Художественная выставка (обобщение темы)	Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.	Стр. 128

**Приложение №4**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС ( 34 ЧАСА)**

<b>№</b>	<b>Дата</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Деятельность учащихся</b>	<b>Учебный материал</b>
<b>1 четверть (8 ч)</b>				
<b>Истоки родного искусства (14 ч)</b>				
1		Каждый народ строит, украшает, изображает.	Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека	Учебник «Изобразительное искусство».

				Каждый народ-художник. Л. А. Неменская. 4 класс. Стр.6-7
2		Художественные материалы	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности родного края. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.	Стр.8-13
3 4 5		Пейзаж родной земли.	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж).	Стр.14-19
6 7 8		Деревня - деревянный мир	Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа. Рассказывать об избе, как образе традиционного русского дома. Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Объяснять конструкцию избы и назначение её частей.	Стр.20-34
<b>2 четверть (6 ч)</b>				
9 10 11		Красота человека.	Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Размышлять о традиционной одежде как о выражении образа красоты человека.	Стр.35-39
12 13 14		Народные праздники.	Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни. Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей. Изображать календарные праздники (коллективная работа - панно): осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др., используя гуашь, кисти, листы бумаги (или обои), (возможно создание индивидуальных композиционных	Стр.40-45

			работ).	
<b>3 четверть (10 ч)</b>				
<b>Древние города нашей земли (20 ч)</b>				
15 16		Родной угол.	Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять значение выбора места для постройки города. Рассказывать о впечатлении, которое производил город при приближении к нему. Описывать крепостные стены и башни, въездные ворота. Объяснять роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Знакомиться с картинами русских художников (А.Васнецова, И. Билибин, Н Рерих, С.Рябушкин и др.).Создавать макет древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).	Стр.46-53
17 18		Древние соборы.	Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплощении красоты, могущества и силы государства, как об архитектурном и смысловом центре города. Раскрывать особенности конструкции и символики древнерусского каменного храма, объяснять смысловое значение его частей. Называть значение постройки, украшения и изображения в здании храма. Создавать макет города с помощью лепки или постройки макета здания древнерусского каменного храма, (вариант задания: изображение храма). Использовать материалы: пластилин, стеки, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумагу.	Стр.54-55
19 20 21		Города Русской земли.	Называть основные структурные части города: Кремль, торг, посад. Рассказывать о размещении и характере жилых построек, их соответствии сельскому деревянному дому с усадьбой. Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов.	Стр.56-59
22 23 24		Новгород.	Рассказывать о жителях древнерусских городов, о соответствии их одежды архитектурно-предметной среде. Выполнять коллективную работу: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города.	Стр.60-61
<b>4 четверть (10 ч)</b>				
25 26 27		Псков.	Определять общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Рассказывать о старинном архитектурном образе Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов).	Стр.62-63
28 29		Владимир и Суздаль	Характеризовать особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей.	Стр.64-68

30			Рассказывать о храмах- памятниках в Москве: о Покровском соборе (храм Василия Блаженного) на Красной площади, о каменной шатровой церкви Вознесения в Коломенском. Беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города.	
31		Москва		Стр.69-70
32				
32				
34				

Приложение №5

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС ( 34 ЧАСА)

№	Дата	Наименование разделов и тем	Деятельность учащихся	Учебный материал
<b>1 четверть (8 ч)</b>				
<b>Каждый народ - художник (19 ч)</b>				
1 2 3 4		Страна восходящего солнца.	<p><b>Обрести знания</b> о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p><b>Иметь интерес</b> к иной и необычной художественной культуре.</p> <p><b>Иметь представления</b> о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. <b>Воспринимать</b> эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</p> <p><b>Иметь представление</b> об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).</p> <p><b>Сопоставлять</b> традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</p> <p><b>Понимать</b> особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p><b>Изображать природу</b> через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), <b>развивать</b> живописные и графические навыки.</p> <p><b>Создавать</b> женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</p> <p><b>Создавать</b> образ праздника в Японии в коллективном панно.</p> <p><b>Приобретать</b> новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.</p> <p><b>Приобретать</b> новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.</p> <p><b>Осваивать</b> новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>	Учебник «Изобразительное искусство». Каждый народ-художник. Л. А. Неменская. 4 класс. Стр.80-92

5 6 7 8		Народы гор и степей.	<p><b>Понимать и объяснять</b> разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p> <p><b>Изображать</b> сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p>	Стр.92-103
<b>2 четверть (6 ч)</b>				
9 10 11		Города в пустыне.	<p><b>Характеризовать</b> особенности художественной культуры Средней Азии.</p> <p><b>Объяснять</b> связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.</p> <p><b>Создавать</b> образ древнего среднеазиатского города.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики</p>	Стр.103-110
12 13 14 15		Древняя Эллада.	<p><b>Эстетически воспринимать</b> произведения искусства Древней Греции, <b>выражать</b> свое отношение к ним.</p> <p><b>Уметь отличать</b> древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</p> <p><b>Уметь характеризовать</b> отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p> <p><b>Моделировать</b> из бумаги конструкцию греческих храмов. <b>Осваивать</b> основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.</p> <p><b>Изображать</b> олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).</p> <p><b>Создавать</b> коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p>	Стр.110-126
<b>3 четверть (11ч)</b>				
16 17 18 19		Европейские города Средневековья.	<p><b>Видеть и объяснять</b> единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. <b>Создавать коллективное</b> панно.</p> <p><b>Использовать и развивать</b> навыки конструирования из бумаги (фасад храма).</p> <p><b>Развивать</b> навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p>	Стр.126-138
<b>Искусство объединяет народы(15ч)</b>				

20 21 22 23		Материнство.	<p><b>Узнавать и приводить</b> примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.</p> <p><b>Развивать навыки</b> композиционного изображения.</p> <p><b>Изображать</b> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни</p>	Стр.139-144
24 25 26 27		Мудрость старости.	<p><b>Развивать</b> навыки восприятия произведений искусства.</p> <p><b>Наблюдать</b> проявления духовного мира в лицах близких людей.</p> <p><b>Создавать</b> в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений)</p>	Стр.144-148
<b>4 четверть (7 ч)</b>				
28 29 30		Сопереживание.	<p><b>Уметь объяснять, рассуждать</b>, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. <b>Эмоционально откликаться</b> на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия.</p> <p><b>Выражать</b> художественными средствами своё отношение при изображении печального события.</p> <p><b>Изображать</b> в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p>	Стр.148-152
31 32		Герои – защитники.	<p><b>Приобретать</b> творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p><b>Приводить</b> примеры памятников героям Отечества.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p>	Стр.152-154
33 34		Юность и надежды.	<p><b>Приводить примеры</b> произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним.</p> <p><b>Выражать</b> художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.</p> <p><b>Развивать</b> композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p>	Стр.154-155



