

Министерство образования и науки Алтайского края
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение для обучающихся,
воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Новоалтайская общеобразовательная школа-интернат»

РАССМОТРЕНО
заседание МС
протокол №1 от 27.08.2025

СОГЛАСОВАНО
педагогическим советом
протокол №6 от 28.08.2025

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы-интерната

Приказ № 80 от 28.08.2025

**Рабочая программа
дополнительного образования
театральной студии «Магия жестов»
на 2025-2026 учебный год**

Пояснительная записка

Программа коррекционной работы, разработана в соответствии с учетом индивидуальных особенностей психического развития воспитанников с ОВЗ и на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Закона РФ от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании»
- Оперативные Федеральные государственные образовательные стандарты для детей с ограниченными возможностями здоровья
- Международная Конвенция "О правах ребенка" от 20 ноября 1989 года
- Письма Минобразования РФ от 22 января 1998 г «Об учителях-логопедах и педагогах-психологах учреждений образования»
- Письма Минобразования РФ от 27 июня 2003 года №28-51-513/16 «Методические рекомендации по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся в учебно-воспитательном процессе в условиях модернизации образования»
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18 апреля 2008 года № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ОВЗ и детьми инвалидами»
- Постановлением Правительства РФ от 19 марта 2001 г. № 196 «Об утверждении Типового положения об общеобразовательном учреждении» (с изменениями от 23 декабря 2002 года, 20 июля 2007 года, 18 августа 2008 года, 10 марта 2009 года).

Творчество - это естественное состояние ребенка, через которое он познает себя и окружающий мир. Оно является неотъемлемой частью развития ребенка как личности. Поэтому главная задача педагога дополнительного образования - развивать творческие способности детей, сохраняя их непосредственность и индивидуальность. При этом очень важно дать ребенку свободу для импровизации, чтобы развить его самостоятельность и укрепить веру в собственные силы.

Театрализованная деятельность отлично подходит для этих целей, так как является синтетическим и коллективным видом творчества, который дает возможность развить и проявить пластические, пантомимические, артикуляционные и хореографические навыки ребенка.

Особую роль театрализованная деятельность играет в образовании детей 7-17 лет, так как в этом возрасте формируется самооценка ребенка и многие личностные качества.

Отличием данной программы от уже существующих является то, что она рассчитана на детей с нарушением слуха. Дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. У таких детей очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы.

Направленность программы

Рабочая программа дополнительного образования реализуется по направлению развития личности «общекультурное».

Новизна программы

Новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию подростка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; принцип креативности - предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность

Программа обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность

Данная программа рассчитана для школьников 7 - 17 лет и обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа, призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Цель программы

Создание условий для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья средствами театрального искусства. Сформировать устойчивый интерес к искусству.

Задачи:

- развитие творческой индивидуальности ребёнка через художественное восприятие произведения, художественное исполнение и художественное творчество;
- активизация познавательных интересов - учение с увлечением;
- развитие основных высших физических функций: внимания, памяти, мышления, воображения;
- воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля;
- овладение навыками внутреннего раскрепощения;
- развитие воображения;
- формирование основ культуры речи;
- развитие чувств, эмоционально - ценностного отношения к миру, явлениям жизни искусства, образно - ассоциативного мышления и художественно - творческих способностей;
- освоение знаний о жанрах и направлениях театра, их характерных особенностях, терминологии театра;
- обучение навыкам актёрского мастерства, навыкам самоорганизации коллективного творчества;
- совершенствование навыков социального взаимодействия;
- использование приобретённых знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Содержание программы

Программа состоит из четырёх разделов, работа над которыми продолжается параллельно в течение учебного года.

1 раздел.

«**Основы театральной культуры**» - данный раздел призван познакомить учащихся с театром, как видом искусства: дать понятие, узнать, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание.

Задачи.

Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.

2 раздел.

«**Ритмопластика**» - раздел включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Задачи

- Учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.
- Закреплять умения легко, четко выполнять движения, творчески исполнять движения в свободных импровизациях, играх.

3 раздел.

«**Культура речи, мимики, эмоций, жестов**» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть мелкой

мускулатурой лица, артикуляцией, дикцией, интонацией.

Задачи

- Развивать умение распознавать основные человеческие эмоции (радость, страх и др.) по определенным признакам.
- Обучать элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике и пантомиме).
- Совершенствовать художественно-образные исполнительские умения.
- Развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительных и пантомимических действий.

4 раздел.

«Подготовка спектакля» - развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания, предлагаемых обстоятельствах, и перевоплощения. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами. Раздел является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами, постановку спектакля, подготовку номеров к различным праздникам.

Задачи

- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться выражать основные чувства.
- Дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области такого вида искусства, как театр.

Форма проведения работы

Занятия проходят в форме бесед, игр и репетиций индивидуально и группами по 5-7 человек. Место проведения - актовый зал. Продолжительность занятия 40 минут, в зависимости от возраста детей и их психологических особенностей.

Индивидуально-групповые занятия, система творческих игр и упражнений, тренинги, беседы, спектакли и праздники, создание проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков.

Принципы проведения занятий:

1. Наглядность в обучении - осуществляется на восприятии наглядного материала.
2. Доступность - занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)
3. Проблемность - направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.
4. Развивающий и воспитательный характер обучения - для расширения кругозора, для развития патриотических чувств и познавательных процессов.

Планируемые результаты освоения предмета

За 1 год реализации программы планируется достижение следующих **метапредметных результатов**, которые включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные и коммуникативные):

Регулятивные:

1. Самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать свои действия для реализации задач, прогнозировать результаты, осмысленно выбирать способы и приёмы действий, корректировать работу по ходу выполнения.
2. Выбирать для выполнения определённой задачи различные средства: литературу, ИКТ.
3. Осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов.
4. Оценивать результаты собственной деятельности.
5. Адекватно воспринимать аргументированную критику ошибок и учитывать её в работе над ошибками.

6. Регулировать своё поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями.

Познавательные:

1. Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).

2. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты; устанавливать закономерности и использовать их при выполнении заданий, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы, способы.

Коммуникативные:

1. Формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы, уточняя непонятое в высказывании собеседника, отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета.

2. Критично относиться к своему мнению. Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при работе в паре. Договариваться и приходить к общему решению.

3. Участвовать в работе группы: распределять обязанности, планировать свою часть работы; выполнять свою часть обязанностей, учитывая общий план действий и конечную цель; осуществлять самоконтроль, взаимоконтроль и взаимопомощь.

В результате реализации программы планируется достижение следующих личностных результатов.

Художественно-эстетическое развитие:

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Физическое развитие:

- согласование действий;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений;
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

Во время прохождения учебной программы у воспитанника сформируются элементарные навыки актерского мастерства, сценической пластики и пантомимы. Дети станут самостоятельнее и увереннее в себе на сцене и в жизни, а так же более эмоционально отзывчивыми.

Предметные результаты освоения основных содержательных линий программы

К концу обучения обучающийся узнает:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств;
- с чего зародился театр;
- какие виды театров существуют;
- кто создаёт театральные полотна (спектакли).

Будет иметь понятия:

- об элементарных технических средствах сцены;
- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Уметь:

- направлять свою фантазию по заданному руслу;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве.

Приобретёт навыки:

- общения с партнером (одноклассниками);
- элементарного актёрского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
- коллективного творчества.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Форма подведения итогов:

Праздничные мероприятия, театральные постановки.

Средства контроля

Формой текущего контроля творческих достижений ребёнка являются:

- этюды;
- упражнения;
- индивидуальные практические работы;
- выступления на школьных мероприятиях;
- открытые занятия;
- зачётно - демонстрационные уроки;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Количество часов рабочей программы
1	Основы театральной культуры.	24 ч.
2	Ритмопластика.	24 ч.
3	Культура речи, мимики, эмоций, жестов.	32 ч.
4	Подготовка спектакля.	22 ч.
	Итого:	102 ч.

Список используемой литературы

1. Доронова Т. Н. «Театрализованная деятельность как средство развития детей 46 лет» / М.: «Обруч», 2014
2. Минина Т. А., Заботина О. П. «Музыкальный театр в детском саду: Конспекты НОД» / М.: УЦ «Перспектива», 2015
3. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» / М.: «Школьная пресса», 2008
4. Дж. Кэмерон «Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях» /М.: «Манн, Иванов и Фербер» 2015
5. Медведева И.Я., Шишова Т.Л. «Улыбка судьбы. Роли и характеры» М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2002
6. Генов Г.В. «Театр для малышей» М., «Просвещение», 1968
7. Выготский Л.С. «Концепция о соотношении первичных и вторичных нарушений»
8. Выготский Л.С., Малофеев Н.Н. «Учение об общих и специфических закономерностях развития аномальных детей»
9. Нормативно-правовые документы Минобразования РФ.

Календарно-тематическое планирование (102 ч)

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата	Примечание
	Раздел 1. Основы театральной культуры.	24		
1	Инструктаж по ТБ. Что такое театр?	1		
2	Что такое театр?	2		
3	Театральная игра. Вводное занятие.	3		
4	Театральная игра "Веселые артисты".	4		
5	Инструктаж по ТБ. Виды театральной деятельности.	1		
6	Виды театральной деятельности.	2		
7	Игровое занятие "Кого бы я хотел сыграть".	3		
8	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.	2		
9	Образ актера «Театральный костюм».	3		
10	Практическое занятие «Костюм любимого героя».	1		
11	Реквизит в театре.	1		
12	Грим.	1		
	Раздел 2. Ритмопластика.	24		
1	Инструктаж по ТБ. Ритмопластика (разминка, упражнение на развитие ориентировки в пространстве).	1		
2	Ритмопластика (разминка, упражнение на развитие ориентировки в пространстве).	2		
3	Ритмическая гимнастика.	3		
4	Речевая игра со звучащими жестами.	3		
5	Инструктаж по ТБ. Этюды-импровизации.	1		
6	Этюды-импровизации.	6		
7	Подготовка к спектаклю «Животные».	2		
8	Репетиция к спектаклю «Животные».	4		
9	Спектакль пластики «Животные».	2		
	Раздел 3. Культура речи, мимики, эмоций, жестов.	32		
1	Инструктаж по ТБ. Ритмопластика (разминка, упражнения на развитие ориентировки в пространстве) Релаксация «Цветок распустился».	1		

2	Ритмопластика (разминка, упражнения на развитие ориентировки в пространстве) Релаксация «Цветок распустился».	1		
3	Игровое занятие "Пантомима".	2		
4	Мышечный аппарат в мимике, жестах, пантомимике.	2		
5	Виды общения. Как я умею общаться. Мимика. Жесты.	4		
6	Инструктаж по ТБ. Поза. Осанка. Психомышечная тренировка.	1		
7	Поза. Осанка. Психомышечная тренировка.	1		
8	Мимические проявления эмоциональных реакций человек (горе, радость, страх, спокойное состояние).	4		
9	Этюды на выражение отдельных качеств характера и эмоций.	3		
10	Обучение восприятию и воспроизведению мимических и жестовых движений, поз.	1		
11	Расскажу о герое по картинкам (иллюстрациям). Эмоции литературного героя.	1		
12	Инструктаж по ТБ. Этюды-импровизации.	1		
13	Этюды-импровизации.	4		
14	Подготовка к спектаклю.	3		
15	Спектакль жестов.	1		
16	Ритмопластика (разминка, упражнения на развитие ориентировки в пространстве).	2		
	Раздел 4. Подготовка спектакля.	22		
1	Инструктаж по ТБ. Ролевые игры. Импровизация.	1		
2	Ролевые игры. Импровизация.	3		
3	Выбор репертуара.	3		
5	Прочтение, обсуждение сценария. Распределение ролей.	2		
6	Ритмопластика массовых сцен и образов.	3		
7	Инструктаж по ТБ. Подбор костюмов, реквизита.	1		
8	Подбор костюмов, реквизита.	3		
9	Оформление зала, сцены.	2		
10	Генеральная репетиция.	2		
11	Итоговое занятие. Наши результаты, достижения.	2		